

**Министерство образования Республики Беларусь
Государственное учреждение образования
«Академия последипломного образования»**

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Учебно-методическое пособие

*Под общей редакцией
кандидата психологических наук, доцента В. Н. Шашок*

Минск
2019

УДК 373
ББК 74.102
С56

Составители:

зав. каф. дошк. и нач. образования, канд. психол. наук, доц. *В. Н. Шашок*, проф. каф. дошк. и нач. образования, канд. пед. наук, доц. *Л. Г. Тарусова*, доц. каф. дошк. и нач. образования, канд. пед. наук *Р. Р. Косенюк*, ст. преп. каф. дошк. и нач. образования *Т. Л. Маркова*, доц. каф. дошк. и нач. образования, канд. пед. наук *В. П. Тукач*, ст. преп. каф. дошк. и нач. образования *М. Э. Труханович*, ст. преп. каф. дошк. и нач. образования *Т. П. Елисеева*

Рецензенты:

заместитель декана факультета профессионального развития руководящих работников образования ГУО «Академия последипломного образования» *Н. В. Василевич*; декан факультета повышения квалификации кадров ГУО «Минский областной институт развития образования», кандидат психологических наук, доцент *Т. +М. Недведская*

С56

Современные педагогические технологии в образовательном процессе учреждения дошкольного образования : учеб.-метод. пособие / под. общ. ред. В. Н. Шашок ; сост. В. Н. Шашок [и др.] ; ГУО «Акад. последиплом. образования». – Минск : АПО, 2019. – 123 с.

ISBN 978-985-495-471-4.

В учебно-методическом пособии раскрывается понятие современных педагогических технологий, их классификация и особенности применения в дошкольном образовании. Приводятся примеры и описание конкретных технологий, используемых в образовательном процессе учреждений дошкольного образования с детьми раннего и дошкольного возраста.

Адресуется слушателям переподготовки по специальности 1-01 03 72 «Дошкольное образование», педагогическим работникам учреждений дошкольного образования, родителям детей раннего и дошкольного возраста.

УДК 373
ББК 74.102

ISBN 978-985-495-471-4

© ГУО «Академия последипломного образования», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1. Понятие о современных педагогических технологиях.....	7
1.2. Аксиологический и психологический аспекты педагогических технологий дошкольного образования.....	11
2. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	15
2.1. Тэхналогія працэсу маўленчага і лінгвістычнага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя (аўтар – Н. С. Старжынская).....	20
2.2. Тэхналогія працэсу мастацка-маўленчага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя (аўтар – Д. М. Дубініна).....	23
2.3. Технология алгоритмизации процесса предматематического развития дошкольников (автор – И. В. Житко).....	26
2.4. Технология «Теория процесса музыкально-творческого развития дошкольников» (автор – Л. С. Ходонович).....	29
2.5. Педагогическая технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности (автор – В. Н. Шебеко).....	33
2.6. Технология двигательного развития детей дошкольного возраста (автор – В. А. Шишкина).....	35
2.7. Технология использования игр с природными материалами в процессе экологического образования дошкольников (автор – Е. А. Стреха).....	37
2.8. Тэхналогія фарміравання музычна-эстэтычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі беларускага музычнага фальклору (аўтар – В. М. Анцыпіровіч).....	38
2.9. Технология формирования графических умений у детей 5–7 лет (автор – Е. В. Горбатова).....	40
2.10. Технология развития метафоричности речи детей старшего	

дошкольного возраста (автор – В. Л. Пашко).....	42
2.11. Технология педагогической поддержки детей от рождения до трех лет в «Материнской школе» (автор – Р. Р. Косенюк).....	45
3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ АКТИВИЗАЦИИ И ИНТЕНСИФИКАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	50
3.1. Здоровьесберегающие технологии дошкольного образования.....	50
3.2. Современные информационно-коммуникационные технологии поддержки участников образовательного процесса.....	57
3.3. Технологии исследовательской деятельности.....	66
3.4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ)-технология развития творческой личности.....	68
3.5. Педагогическая система Марии Монтессори.....	76
3.6. «Первый шаг» – технология открытой модели семейно-общественного воспитания и обучения детей дошкольного возраста.....	83
3.7. Педагогическая технология «Метод проектов» (Дж. Дьюи, В. Килпатрик).....	93
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	98
ПРИЛОЖЕНИЕ А.....	103
ПРИЛОЖЕНИЕ Б.....	105

ВВЕДЕНИЕ

Тенденции развития современной экономической и социально-культурной ситуации, динамика происходящих в мировом сообществе процессов, ускорение темпов обновления знаний, техники и технологий актуализируют необходимость владения педагогами новыми компетенциями, навыками работы в информационно-коммуникационной среде, проектированием, умения находить решения инновационного характера, работать с разными категориями детей и родителей, владения технологиями педагогической поддержки, тьюторства, умения обеспечивать диалог, интерактивное взаимодействие, включать обучающихся в самостоятельную познавательную деятельность, использовать возможности моделирования и др. [16].

Организация образовательного процесса в учреждении дошкольного образования на основе лично-ориентированного и компетентностного подходов обуславливает необходимость овладения специалистами широким спектром соответствующих педагогических технологий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка, его потребностей в самореализации и развитии, научных достижений, методического обеспечения и др. Дошкольный возраст уникален, ибо, как сформируется ребенок, такова будет его жизнь, поэтому важно не упустить период детства для раскрытия его творческого потенциала, развития мышления и воображения, сформировать поисковую активность и речевые способности.

Содержание учебно-методического пособия разработано на основе учебной программы дисциплины «Современные педагогические технологии в образовательном процессе учреждения дошкольного образования» (специальность переподготовки – 1-01 03 72 «Дошкольное образование», квалификация – педагог). Оно включает 3 раздела, последовательно раскрывающие концептуальные основы педагогических технологий современного образовательного процесса в дошкольном образовании, приводятся примеры конкретных технологий и особенности их использования.

Цели пособия:

ознакомить педагогических работников, родителей (законных представителей) с современными педагогическими технологиями, которые применяются в системе дошкольного образования;

способствовать развитию навыков практического применения конкретных педагогических технологий для воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста;

содействовать развитию профессиональной компетентности специалистов на основе реализации личностно ориентированного подхода в процессе эффективной мыслительной деятельности и коммуникации.

Содержание пособия направлено на ознакомление педагогических работников и родителей основными характеристиками педагогических технологий, их влиянием на развитие личности ребенка раннего и дошкольного возраста, условиями применения в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Для целостного восприятия обучающимися (слушателями переподготовки, педагогическими работниками) предметной области осваиваемой информации в пособие включены учебная программа и учебно-тематический план по дисциплине «Современные педагогические технологии в образовательном процессе учреждения дошкольного образования» (специальность переподготовки – 1-01 03 72 «Дошкольное образование», квалификация – педагог (приложения А, Б).

Разработчики пособия активно использовали информацию современных научно-методических источников, в которых авторы конкретных технологий описали содержание и специфику их применения в работе с детьми (имеются корректные ссылки). Они не претендуют на единственно верный путь в освещении педагогических технологий в рамках изучаемой дисциплины, однако надеются, что пособие будет содействовать овладению знаниями о педагогических технологиях и их применении в образовательном процессе учреждения дошкольного образования, а также способствовать формированию профессиональных компетенций, необходимых для решения профессиональных задач.

1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Понятие о современных педагогических технологиях

Как показывает анализ работ В. Ф. Башарина, В. П. Беспалько, В. В. Краевского, М. В. Кларина, Б. Т. Лихачева, Г. К. Селевко, Д. В. Чернилевского, М. Чошинова, Н. М. Яковлева и других исследователей, историческое понятие «технология» возникло в связи с техническим прогрессом и, согласно словарным толкованиям, является совокупностью знаний о способах и средствах конструирования чего-либо; алгоритмизацией действий законченного цикла [3, 4, 25]. ЮНЕСКО рассматривает педагогическую технологию в качестве системного метода создания, применения и определения всего процесса преподавания и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов, их взаимодействия, ставящего своей задачей оптимизацию форм образования.

Среди основных причин для возникновения и практического применения педагогических технологий выделяют следующие:

необходимость более глубокого учета психофизиологических особенностей обучаемых;

осознание необходимости создания или воспроизведения альтернативных способов передачи знаний, формирования умений и навыков учиться, развиваться наряду с традиционными или «устоявшимися» технологиями;

возможность проектирования образовательного процесса, а также организационных форм качественного и эффективного взаимодействия обучающихся, обеспечивающих гарантированные результаты обучения;

создание условий для оптимального развития личности и удовлетворения потребности в познании и социальном развитии.

В педагогической энциклопедии 30-х гг. XX века термин был определен как совокупность приемов и средств, направленных на четкую и эффективную организацию учебных занятий. К педагоги-

ческой технологии было отнесено также умение оперировать учебным и лабораторным оборудованием, наглядными материалами. В 40–50-х гг. осуществлялось внедрение в учебный процесс технических средств, в связи с этим термин трансформировался в понятие «педагогические технологии». В середине 60-х гг. содержание понятия подверглось широкому обсуждению в педагогической печати, на международных конференциях, где было определено два направления его толкования (США, Англия, Япония, Франция, Италия, Венгрия).

Сторонники первого направления утверждали необходимость применения технических средств и средств программированного обучения. Представители второго рекомендовали повысить эффективность организации учебного процесса и преодолеть отставание педагогических идей от стремительного развития научно-технического прогресса.

К началу 70-х гг. осознана необходимость модернизации различных видов учебного оборудования и учебных предметных сред как необходимого условия, без которого «не работали» прогрессивные методики и формы обучения, а следовательно, и не могли быть достигнуты соответствующие качество и эффективность обучения. К началу 70-х гг. в высокоразвитых странах (США, Англии, Испании, Японии) уже издавались журналы по вопросам педагогической технологии, а в дальнейшем этой проблемой начинают заниматься специализированные учреждения (например, национальные советы по педагогической технологии в Великобритании и США).

Некоторые ученые, в частности Л. Салаи (Венгрия), расширили сферу составляющих процесса обучения, включив в понятие «технология обучения» планирование, анализ целей, научную организацию образовательного процесса, выбор методов, средств и материалов, наиболее соответствующих целям и содержанию в интересах повышения эффективности обучения.

В 80-х гг. XX в. начался процесс компьютеризации и «педагогическая технология» стала ассоциироваться с системой средств, методов организации и управления процессом обучения. Продолжились попытки дальнейшего осмысления сущности современного

педагогического процесса. Явно выделились две тенденции: одни авторы стремились к дальнейшей детализации понятия «педагогические технологии» и его усложнению, другие – к упрощению, прибегая при этом к обобщенным формулировкам. Таким образом, была создана классификация педагогических технологий, рассмотренная в работах М. В. Кларина, Г. К. Селевко, Д. Г. Левитеса [3, 4].

Существуют разные основания классификаций педагогических технологий. К примеру, по целям, содержанию, применяемым методам и средствам (уровню применения, концепции усвоения, организационным формам, типу управления познавательной деятельностью, подходу к ребенку).

Классификации технологий по формированию умений и навыков: технологии объяснительно-иллюстративного обучения с целью выработки у них общеучебных умений и навыков; личностно-ориентированные технологии, создающие условия для обеспечения собственной учебной деятельности обучающихся, учета и развития индивидуальных особенностей обучающихся; развивающего обучения. В центре внимания данных технологий находится способ обучения, стимулирующий включение внутренних механизмов личностного развития обучающихся, их интеллектуальных способностей.

В дошкольном образовании могут использоваться следующие технологии:

- здоровьесберегающие педагогические технологии (Н. Н. Ефименко);
- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми (И. С. Якиманская);
- технология исследовательской деятельности;
- технологии портфолио дошкольника и педагога;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова, направленная на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, на познание себя личностью, на самоопределение и самореализацию в процессе обучения);
- игровые технологии (к примеру, технология ТРИЗ

(Г. С. Альтшуллер, А. М. Страуниг), направленная на развитие творческих способностей);

— технология проблемного обучения (Дж. Дьюи);

— технология проектной деятельности (Л. С. Киселёва, Т. А. Данилина) [3, 4, 15, 25].

Критериями технологичности учебного процесса (по Г. К. Селевко) являются: концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость [25].

Концептуальность – опора на определенную научную концепцию, включающую философское, психологическое, дидактическое и социально-педагогическое обоснование достижения образовательных целей.

Системность – логика процесса, взаимосвязанность его частей, целостность.

Управляемость – возможность влиять на организацию, процесс и результат работы, в том числе целеполагание, планирование, проектирование процесса обучения, варьирование средств и методов деятельности, коррекция и др.

Эффективность – затраты и результаты достижения определенного стандарта обучения.

Воспроизводимость – возможность применения (повторения, воспроизведения) образовательной технологии любым подготовленным специалистом.

Структура образовательной технологии включает три основные части:

1) Концептуальная часть – это научная основа технологии, в том числе ее психолого-педагогическая основа.

2) Содержательная часть – это то, что осваивается в образовательном процессе (общие, конкретные цели и содержание учебного материала).

3) Процессуальная часть – совокупность форм и методов педагогической деятельности, управление образовательным процессом для достижения цели [25].

При создании развивающих технологий дошкольного образования специалисты придерживаются таких принципов, как: систем-

ность, целесообразность, природосообразность, вариативность, принцип развития детского творчества и творческого воображения на всех этапах обучения и развития, субъектность, гармоничное сочетание развития ребенка и саморазвития, принцип культуросообразности, оптимального профессионального взаимодействия с детьми и родителями воспитанников.

Таким образом, **педагогическая технология** – это такое построение деятельности педагогического работника, в котором входящие в него действия представлены в определенной последовательности и предполагают достижения прогнозируемого результата с целью развития личности ребенка, внедрения лучших научных достижений в дошкольное образование в практику работы специалиста [25].

1.2. Аксиологический и психологический аспекты педагогических технологий дошкольного образования

Дошкольное образование обеспечивает перспективу жизни личности в обществе, а впоследствии – и жизнь самого сообщества. Проанализировав многочисленные исследования, отечественные ученые Е. А. Панько, Я. Л. Коломинский в работе «О педагогических технологиях дошкольного образования: психологический аспект» отмечают, что высокая эффективность финансовых вложений в человеческий капитал в младшем возрасте в «период формирования начал личности» характерна именно для программ дошкольного образования и их научно-методического обеспечения [1].

Источниками развития гуманистических педагогических технологий являются исторический опыт религиозного воспитания в контексте образования уникальной личности как «божьего творения и его уникального проявления в каждом ребенке», народная педагогика, развитие научных знаний, социальные потребности и др.

Каждый народ имеет характерную систему воспитания, педагогическую культуру. У белорусов сложилась своя воспитательная система, на которую оказали влияние природно-климатические условия жизни народа, психология этноса, культура народа, его быт и история. Духовное формирование личности ребенка-белоруса происходило естественно, путем присвоения общественно-исто-

рического опыта народа в процессе практической деятельности и усвоения норм социально-нравственных отношений между людьми. Многовековая христианская практика воспитания белорусов обеспечивала преемственность поколений и стабильность развития общества [33, 34].

В связи с этим образование человека на основе реализации гуманистического подхода и применения соответствующих технологий в условиях информационного общества и интенсификации обучения остаются актуальными направлениями для развития науки и практики дошкольного образования.

Характерной особенностью гуманистических педагогических технологий является их личностная ориентированность, положение человека в образовательном процессе, психологическое осмысление основ развития личности и «проникновение в тайны детства» (Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько), понимание законов психической жизни ребенка (К. Д. Ушинский, П. Ф. Каптерев, А. Н. Острогорский, П. Ф. Блонский, М. Я. Басов, В. Н. Мясищев, С. Л. Рубинштейн, Л. И. Божович и др.) и его ближайшего сообщества, выбор соответствующих способов педагогического взаимодействия с целью обучения, творческого развития и самосовершенствования.

Подчеркивается уникальность каждого ребенка в его настоящий и неповторимый момент жизни, а также самоценность периода детства (Ж. Ж. Руссо, К. Н. Венцель, П. П. Блонский, А. Валлон, А. В. Запорожец, В. П. Дуброва, Е. А. Панько, Я. Л. Коломинский, Т. М. Коростелева и др.).

В гуманистических технологиях концентрируется внимание на формировании начал личности, механизмов саморазвития и самореализации, сохранении и проявлении индивидуальности при создании степеней свободы для проявления высоких нравственных качеств, способности понимать и принимать других, не похожих на тебя, для того чтобы быть среди членов общества, быть восприимчивым к прекрасному через различные виды детской деятельности (игру, рисунок, музыку, рассказы, конструирование и т. д.) при помощи различных средств (В. В. Давыдов, А. В. Запорожец), а также формирование базовых компонентов культуры (Л. С. Выготский), в

том числе речевого развития детей в ситуации русско-белорусского двуязычия и их психологических основ (Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, В. Н. Пашко и др.).

Обращается внимание на реализацию целостного подхода, бережное, охранное, поддерживающее отношение к внутреннему миру малыша, его физическому здоровью («совершенствование души и тела») с учетом индивидуальных возможностей во все периоды дошкольного детства средствами физической культуры (Л. Д. Глазырина, В. Н. Шебеко, В. А. Овсянкин), музыки, литературы, художественной деятельности (Л. С. Ходонович, О. Н. Анцыпирович, Е. В. Горбатова и др.).

Уделяется особое внимание игре как проявлению внутренней свободы ребенка (А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин), демонстрации социальных навыков и усвоению их в совместной развивающей среде игры, а также, как возможности для «зоны ближайшего развития ребенка» в процессе игрового обучения (С. И. Гин, И. А. Комарова, О. О. Прокофьева, Г. Никашина, Е. А. Стреха, Т. М. Недвецкая, Е. И. Смолер, А. А. Петрикевич, М. М. Ярмолинская, И. В. Житко и др.).

Таким образом, педагогические технологии содействуют воспроизводству определенной системы ценности и жизни самого человека, защиты его прав на безопасную и достойную жизнь среди других, содействуют более полному развитию личности в обществе в различные его периоды [3, 13,15, 25].

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Как трансформировалось понятие «технология» в ходе истории?
2. Когда впервые был упомянут термин «педагогическая технология»? Назовите два направления его толкования и характеристику каждого из них.
3. Обозначьте основные причины для возникновения и практического применения педагогических технологий.
4. Назовите классификацию педагогических технологий, в том числе в дошкольном образовании.
5. Перечислите критерии технологичности учебного процесса

(по Г. К. Селевко).

6. Назовите структуру образовательной технологии.
7. Дайте определение понятию «педагогическая технология».
8. Что является источником развития гуманистических педагогических технологий?
9. Назовите характерные особенности гуманистических педагогических технологий.

2. СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ БЕЛОРУССКИХ АВТОРОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Одним из пионеров разработки инновационных технологий в сфере дошкольного образования стала Л. Д. Глазырина. Ею была подготовлена *первая профильная программа по физическому воспитанию «Очарование»*, изданная в 1986 г. Ученый разработала научно-методические основы реализации оздоровительного, воспитательного и образовательного направлений физического воспитания детей дошкольного возраста. По мнению автора, оздоровительное направление обеспечивает качественную работу учреждений дошкольного образования по укреплению здоровья детей; воспитательное – социальное формирование личности ребенка, развитие его творческих сил и способностей; образовательное – обеспечение усвоения систематизированных знаний, формирование двигательных умений и навыков, развитие двигательных способностей, формирование физических качеств, а также стремление и потребность к самосовершенствованию.

Л. Д. Глазырина убеждена в том, что в физическом воспитании детей не полностью реализуется оздоровительное влияние различных условий среды на организм ребенка. Автор рекомендует использовать природные и искусственные средства закаливания вместе с разными физическими упражнениями, играми, развлечениями, гигиеническими факторами и даже музыкальными формами.

В своей авторской программе Л. Д. Глазырина опирается на три основополагающих принципа:

1) **принцип фасцинации** (в переводе с англ. – *очарование*) – развитие у детей интереса к выполнению движений и двигательных действий, что в свою очередь облегчает учебно-воспитательный процесс, делает его плодотворным и способствует формированию у детей положительного отношения к предмету деятельности, которой им приходится заниматься;

2) **принцип синкретичности** (от греч. – *соединение, объединение*);

ние) – отражение единства в выборе средств и методов воздействия на ребенка. Это означает, что в процессе физического образования и воспитания дошкольника необходимо создать такие условия, в которых его физические и духовные возможности раскроются во всей полноте;

3) **принцип творческой направленности.** Ребенок самостоятельно создает новые движения, основанные на использовании его двигательного опыта и наличия мотива, побуждающего к творческой деятельности, а деятельность воспитателя сводится к умению регулировать действия детей, побуждая их к проявлению духовных начал ко всему, что окружает их [35].

В 90-х гг. XX в. – начале XXI в. были разработаны и внедрены в практику работы учреждений дошкольного образования *профильные технологии белорусских авторов*:

- технология процесу маўленчага і лінгвістычнага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя (аўтар – Н. С. Старжынская);
- технология процесу мастацка-маўленчага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя (аўтар – Д. М. Дубініна);
- технология алгоритмизации процесса математического развития дошкольников (автор – И. В. Житко);
- технология «Теория процесса музыкально-творческого развития дошкольников» (автор – Л. С. Ходонович);
- технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности (автор – В. Н. Шебеко);
- технология двигательного развития детей дошкольного возраста (автор – В. А. Шишкина);
- технология использования игр с природными материалами в процессе экологического образования дошкольников (автор – Е. А. Стреха);
- технология фарміравання музычна-эстэтычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі беларускага музычнага фальклору (аўтар – В. М. Анцыпіровіч);
- технология формирования графических умений у детей

5–7 лет (автор – Е. В. Горбатова);

- технология развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста (автор – В. Л. Пашко);
- технология педагогической поддержки детей от рождения до трех лет в «Материнской школе» (автор – Р. Р. Косенюк).

В основе технологий белорусских учёных лежит культурологический и связанный с ним личностно-ориентированный подходы, согласно которым средой развития и воспитания ребенка выступает культура.

Каждая из технологий ориентирована на обогащение имеющегося жизненного опыта ребенка и формирование у него опыта творческой деятельности как основополагающего и главного элемента совокупного социального опыта, на который могут опираться другие его элементы (знания, умения, отношение к миру), воспитание стремления к самостоятельному решению проблем в процессе познания мира посредством активного диалога со взрослым (в отличие от механического усвоения), на создание возможностей для ребенка занимать не просто активную, но и инициативную позицию.

За воспитанником в технологиях сохраняется право на здоровье, допущение и исправление ошибки самому, вместе со сверстником и педагогом.

Общими принципами технологий белорусских учёных являются:

принцип эмоционального отношения (технологии И. В. Житко, Н. С. Старжинской, В. А. Шишкиной);

эмоционального сопереживания (технология Л. С. Ходонович);

творческой направленности, творческого взаимодействия, ненасильственного воспитания (Р. Р. Косенюк).

Проявление креативности авторы педагогических технологий связывают с творческим результатом.

Таковыми выступают новые движения ребенка (технологии В. Н. Шебеко, В. А. Шишкиной); умственная операция, которую ребенок произвел для себя впервые (технология И. В. Житко), словотворчество, первые лингвистические «открытия» (технология Н. С. Старжинской), музыкальная композиция-импровизация (тех-

нология Л. С. Ходонович).

Авторы технологий обращают внимание на источники содержания образования. К ним относится не только окружающая реальность (как источник знаний и способов деятельности), но и сам ребенок – потенциал его личностного развития, и творческий потенциал педагога.

Важнейшей составляющей процесса обучения и социализации выступает опыт субъективных переживаний, эмоционально-ценностных отношений, что почти не присутствует в традиционном обучении. Кроме этого, авторы педагогических технологий определяют модель обучения как личностно ориентированную, и каждый из авторов выходит на различные ее варианты. Например, И. В. Житко, Л. С. Ходонович строят модель обучения как организацию учебно-игровой деятельности; Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина – как коммуникативно-диалоговую деятельность.

Характерной чертой педагогических технологий, разработанных белорусскими авторами, выступает и их двойная адресованность – на ребенка и взрослого. Это способствует установлению тесного сотрудничества между участниками образовательного процесса, развитию как личности ребенка, так и профессионального мастерства педагога, активному эмоционально-позитивному общению между ними, что подтверждает личностно ориентированную направленность технологий.

В педагогических технологиях представлены и новые педагогические средства, общей отличительной чертой которых является игровая проблемно-творческая основа, например: игровой, развивающий и обучающий комплекс в технологии И. В. Житко.

На экспериментировании со способами выполнения движений построена технология развития творчества дошкольников средствами физической культуры В. Н. Шебеко. Творческий процесс базируется на использовании ребенком известных способов выполнения двигательных действий в различных ситуациях, а также приобретения умений самостоятельно создавать новые движения (решение проблемно-двигательных задач и ситуаций). Назначение таких занятий заключается в том, чтобы вызвать у ребенка соответствующую

щий эмоциональный отклик, помочь «войти» в воображаемую ситуацию, увидеть и понять образ другого, вести двигательный диалог через язык жестов, мимики, поз. В результате у ребенка формируется «обобщенный образ» движения, «осмысленная моторика» (А. В. Запорожец), которая соотносится с собственными двигательными возможностями детей. Проблемно-двигательные задачи и ситуации стимулируют развитие творческого интеллекта ребенка и его важного компонента – дивергентного мышления.

В технологии речевого и лингвистического развития дошкольников Н. С. Старжинской освоение ребенком родного языка как средства инкультурации осуществляется таким образом, что ребенок не просто усваивает «готовую» языковую норму белорусского языка, но и экспериментирует с формами и смыслами слов, их сочетаний. Это способствует развитию культуротворчества в процессе освоения национального языка, лингвистическому саморазвитию детей.

Педагогические технологии белорусских авторов направлены на формирование у детей позитивной национально-культурной идентификации, предполагающей осознание себя как частицы определенной нации, понимания самоценности каждого народа, его языка и культуры, воспитания толерантности. Не случайно в качестве основных педагогических средств технологий среди прочих выделяются образцы литературного, музыкального фольклора, народные игры (подвижные, игры-драматизации, интеллектуальные) и национальные игрушки.

Например, реализация технологии речевого и лингвистического развития дошкольников в ситуации близкородственного билингвизма (Н. С. Старжинской) требует создания в дошкольном учреждении национально-культурного фона: белорусскоязычной атмосферы, кропотливой работы по усвоению обычаев, традиций белорусского народа, формированию у детей представлений о территории, истории страны, о ее национальных цветах, символах, известных людях и героях. Такая позиция обеспечивает ребенку дошкольного возраста «вхождение» в национальную культуру, ее сопереживание, осмысление и понимание.

В технологиях предусмотрен такой путь приобщения ребенка к национальной культуре, который способствует формированию у него способности преобразовывать содержание общественного опыта, осваивать культуру как систему проблемно-творческих задач и таким образом «расшифровывать» заложенные в ней ценности и смыслы.

Так, музыкально-творческое развитие дошкольников Л. С. Ходонович связывает с идеями активного, созидательного освоения музыкального искусства, рассмотрения музыки как особой формы самовыражения, основанной на знании, понимании музыкального языка и умении выражать свое «я» средствами музыкальной выразительности в музыкальной импровизации. Главным показателем музыкального творчества выступает именно импровизация, в которой проявляется способность генерации нестандартных музыкально-игровых образов и нетрадиционных способов их воплощения [35].

Все технологии, разработанные белорусскими учеными, прочно вошли в практику работы учреждений дошкольного образования Республики Беларусь, о чем свидетельствуют многочисленные публикации, методические разработки, учебные издания.

Перечень учебных изданий, имеющих гриф научно-методического учреждения «Национальный институт образования» и рекомендованных Министерством образования Республики Беларусь ежегодно обновляется и размещается к началу учебного года на национальном образовательном портале: <http://adu.by>.

В основе технологий белорусских учёных лежит культурологический и связанный с ним личностно-ориентированный подходы, согласно которым средой развития и воспитания ребенка выступает культура.

Рассмотрим каждую из технологий.

2.1. Тэхналогія працэсу маўленчага і лінгвістычнага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя (аўтар – Н. С. Старжынская)

Аўтарам распрацаваны метады і спецыфіка навучання беларускай мове рускамоўных дашкольнікаў, вызначаны змест і

паслядоўнасць засваення беларускай лексікі, граматыкі, фанетыкі.

У сваіх навуковых працах Н. С. Старжынская падкрэслівае, што двухмоўная адукацыя ніякім чынам не павінна развівацца па прынцыпу вышчяснення адной мовы другой, а садзейнічаць больш глыбокаму авалодванню дзвюма мовамі.

Мэта тэхналогіі – фарміраванне ў дашкольнікаў маўленчай дзейнасці на беларускай мове, набліжанай па ўзроўні да адпаведнай дзейнасці на рускай мове, стварэнне перадумоў для выхавання двухмоўнай асобы.

Асноўныя паняцці тэхналогіі:

білінгвізм (двухмоўе) – валоданне дзвюма мовамі;

двухмоўная асоба – чалавек, які валодае ў роўнай або прыблізна роўнай ступені роднай і другой (або замежнай) мовамі.

Канцэптualaьныя палажэнні тэхналогіі

Родная мова з’яўляецца адначасова мэтай і сродкам навучання. Мова ёсць сродак зносін, нацыянальнай ідэнтыфікацыі, сацыялізацыі і далучэння дзіцяці да агульначалавечых і нацыянальных культурных каштоўнасцей.

Для большасці дзяцей Беларусі першай мовай, на якой яны вучацца гаварыць і думаць, мець зносіны з акружаючымі іх людзьмі, з’яўляецца руская мова. Беларуская мова выступае для іх як другая. У той жа час беларуская мова для беларускіх дзяцей асэнсоўваецца ў грамадстве як родная мова, на аснове якой ажыццяўляецца іх нацыянальна-культурная сацыялізацыя.

Авалоданне беларускімі дзецьмі рускай мовай, як падкрэслівае аўтар, – гэта авалоданне багацейшай крыніцай ведаў, сродак глыбокага рознабаковага развіцця дзіцяці. Авалоданне разам з рускай мовай беларускай з’яўляецца адным з асноўных элементаў фарміравання асобы дзіцяці, засваення ім нацыянальнай культуры, станаўлення нацыянальнай самасвядомасці.

Правільным беларускім маўленнем рускамоўныя дашкольнікі могуць авалодаць толькі ў выніку спецыяльна арганізаванага, мэтанакіраванага навучання нацыянальнай мове. Па меркаванню Н. С. Старжынскай, далучаць дашкольнікаў да роднага слова шляхам увядзення беларускай мовы неабходна як мага раней, з

моманту наведвання дзіцем дашкольнай установы.

Навучанне дзвюм мовам найбольш эфектыўна ажыццяўляецца ў сітуацыі «адна асоба – адна мова» (прынцып Грамонта). Гэта значыць, што адзін і той жа педагог можа выкарыстоўваць у адносінах з дзіцем і рускую, і беларускую мовы, але строга прытрымлівацца адной з іх на пэўных занятках, у гульнях і г. д. або ў пэўныя дні. Пры гэтым, сцвярджае аўтар тэхналогіі, важна ствараць псіхалагічную ўстаноўку на беларускую мову.

Фарміраванню двухмоўнай асобы садзейнічае інтэграванае паралельнае засваенне дзецьмі дзвюх моў – рускай і беларускай – з некаторым адставаннем беларускай.

Адносіны паміж педагогам і дзецьмі заснаваны на раўнапраўным маўленчым партнёрстве, у чым праяўляецца асобасна арыентаваны падыход да навучання беларускай мове. Дзіця знаходзіць задавальненне ў асобасным самавызначэнні, адчуванні поспеху і руху напераду авалодання беларускай мовай як сродкам зносін, у апраўданым павышэнні самаацэнкі.

Асноўныя педагогічныя сродкі тэхналогіі і іх характарыстыка

У тэхналогіі аўтар вылучае наступныя сродкі беларускамоўнага развіцця дашкольнікаў і навучання іх беларускай мове:

- прафесійна-маўленчая гатоўнасць выхавальніка;
- культурны моўны асяродак дашкольнай установы;
- зносіны выхавальніка з дзецьмі;
- гульня;
- мастацкая літаратура;
- займальны маўленчы і моўны матэрыял;
- навучанне ў штодзённым жыцці і на занятках;
- сумесная дзейнасць і зносіны дзяцей рознага ўзросту;
- вучэбныя дапаможнікі для дзяцей;
- метадычныя і вучэбна-метадычныя дапаможнікі для педагогаў дашкольных устаноў.

Аўтар тэхналогіі вылучае чатыры групы кампетэнцыі да зместу прафесійна-маўленчай гатоўнасці педагога да навучання дзяцей блізкароднаснай беларускай мове:

лінгвістычная – валоданне рускай і беларускай мовамі, здольнасць ажыццяўляць іх супастаўляльна-параўнальны аналіз (фанетычны, лексічны, граматычны);

камунікатыўная – здольнасць мець зносіны на беларускай і рускай мовах як у штодзённым жыцці, так і ў адукацыйным працэсе;

лінгвадыдактычная – здольнасць выкарыстоўваць на практыцы палажэнні метадычнай навукі аб навучанні дзяцей роднай і іншымі мовамі;

народазнаўчая – наяўнасць ведаў аб гістарычным мінулым сваёй краіны і яе сучаснасці, побыце, культуры, звычаях і традыцыях народа [14, 29, 30].

2.2. Тэхналогія працэсу мастацка-маўленчага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя (аўтар – Д. М. Дубініна)

Умову авалодання дзвюма мовамі – беларускай і рускай – маўленчымі навыкамі і камунікатыўнымі ўменнямі на абодвух мовах выдзяляе ў сваёй тэхналогіі яе аўтар – Д. М. Дубініна.

Па думцы аўтара, маўленне становіцца вобразным, непасрэдным і жывым, па-сапраўднаму мастацкім у тым выпадку, калі ў дашкольнікаў выходзіць цікавасць да моўнага багацця, развіваецца ўменне выкарыстоўваць у сваім маўленні самыя разнастайныя выразна-выяўленчыя сродкі. Творы фальклору выконваюць у гэтай справе асноватворную ролю. Яны не толькі пашыраюць веды дзяцей аб навакольным свеце, але і развіваюць ўменне тонка адчуваць мастацкую форму, методыку і рытм роднай мовы.

Мэта тэхналогіі – распрацоўка найбольш аптымальных шляхоў далучэння дашкольнікаў да жывога слова, фальклору; фарміраванне выразнасці беларускага маўлення дзяцей на ўмовах блізкароднаснага руска-беларускага двухмоўя.

Канцэптуальныя палажэнні тэхналогіі

Мастацка-маўленчая дзейнасць – асноватворная дзейнасць у працэсе выхавання ў дзяцей любові да роднай мовы, фарміравання ў іх адчувальнасці да выразна-выяўленчых моўных сродкаў, развіцця адпаведнай моўнай здольнасці.

Мова твораў фальклору – гэта і змест, і сродак выхавання, і навучання дзіцяці роднай мове, яе выразнасці. Менавіта шляхам азнаямлення дзяцей з беларускім фальклорам можна найбольш лёгка і хутка далучыць іх да паглыбленага разумення вобразнага багацця роднай мовы, неабходнага для самавыражэння асобы; садзейнічаць узбагачэнню духоўнага свету кожнага выхаванца.

Асноўныя педагогічныя сродкі тэхналогіі і іх характарыстыка

У тэхналогіі вылучаюцца наступныя сродкі мастацка-маўленчага развіцця дашкольнікаў ва ўмовах блізкароднаснага білінгвізму:

- творы вусна-паэтычнай народнай творчасці;
- культурны літаратуразнаўчы і маўленчы патэнцыял педагога ўстанovy дашкольнай адукацыі;
- эмацыянальна-вобразныя зносіны педагога з дзецьмі і дзяцей паміж сабой.

Асаблівасці зместу і методыкі тэхналогіі

Змест тэхналогіі фарміравання выразнасці беларускага маўлення дзяцей ва ўмовах блізкароднаснага руска-беларускага двухмоўя прадугледжвае:

- валоданне дашкольнікамі элементарнымі ўяўленнямі аб асаблівасцях жанраў фальклору;
- падвядзенне дзяцей дашкольнага ўзросту да правядзення паралеляў паміж творамі рускага і беларускага фальклору, вызначэння іх агульных уласцівасцей і адметных нацыянальных асаблівасцей;
- авалодванне выхаванцамі пэўнымі ўяўленнямі аб асноўных спосабах дасягнення выразнасці і вобразнасці рэпрадуктыўнага маўлення ў сітуацыі блізкароднаснага двухмоўя;
- развіццё ўмення дакладна і слушна выкарыстоўваць розныя сродкі мастацкай выразнасці пры пераказе твораў беларускага фальклору ў час гульніў-драматызацый на аснове казачнай творчасці, народных гульніў-драматызацый;
- спрыянне развіццю ўмення адэкватнага выкарыстання сродкаў маўленчай выразнасці ў розных формах эстэтычна-

вобразных зносін.

Методыка тэхналогіі фарміравання выразнасці маўлення дашкольнікаў ва ўмовах блізкароднаснага білінгвізму ўключае методыку паэтапнага азнаямлення дашкольнікаў з творамі беларускага і рускага фальклору і ўласна методыку развіцця вобразнага беларускага маўлення старшых дашкольнікаў ва ўмовах блізкароднаснага білінгвізму.

На *першым этапе* асноўная ўвага старэйшых дашкольнікаў звяртаецца на пэўны мінімум уяўленняў аб розных жанрах фальклору, сродках іх мастацкай выразнасці. Пры правядзенні этэтычна-вобразных зносін дзеці спачатку знаёмяцца з пэўным фальклорным творам, а потым выконваюць гульнявыя творчыя практыкаванні і заданні па яго змесце. Галоўнае тут – даць магчымасць дзіцяці адчуць прыгажосць мастацкага слова і вобраза, які ствараецца пад яго ўплывам. Увага дашкольнікаў звяртаецца як на змест і асаблівасці розных фальклорных жанраў, так і на асэнсаванае засваенне дашкольнікамі ведаў аб мастацтве слова наогул.

Так, знаёмства з мастацкім гукапісам адбываецца з дапамогай такіх жанраў, як песенькі, забаўлянькі, лічылкі. Са стылістычнымі сродкамі выразнасці дзеці знаёмяцца падчас работы з прыказкамі, загадкамі, жартоўнымі, лірычнымі песнямі, гульнямі, казкамі, апавяданнямі, паданнямі.

Другі этап навучання пачынаецца пасля таго, як дзеці атрымаюць першыя элементарныя веды аб асаблівасцях розных фальклорных жанраў і іх сродках мастацкай выразнасці.

Асноўнай работай на другім этапе з'яўляецца паглыбленне ведаў дзяцей аб сродках мастацкай выразнасці розных фальклорных жанраў і фарміраванне іх пэўных уяўленняў аб асноўных сродках і спосабах дасягнення выразнасці маўлення.

У працэсе навучання не толькі замацоўваюцца і ўдасканальваюцца веды старшых дашкольнікаў аб пэўных сродках выразнасці, але і развіваецца ўменне дакладна і слухна выкарыстоўваць гэтыя сродкі ў працэсе ўласнага выразнага рэпрадуктыўнага маўлення.

На *трэцім этапе* асноўная ўвага надаецца паглыбленню ведаў дзяцей аб тым, што кожная моўная з’ява ў фальклорным творы можа набываць пэўны характар. Выразнае маўленне вызначаецца не толькі на ўзроўні лексічных, але і граматычных і словаўтваральных значэнняў на аснове іх гукавога выражэння.

Акрэсленыя задачы здзяйсняюцца ў тэатральна-гульнявой дзейнасці (гульні-драматызацыі). Дзецям даюцца заданні, якія пабуджаюць іх да самастойнага пошуку спосабаў выражэння сваіх адносін да падзей і з’яў, што апісаны ў фальклорных творах. Пры гэтым улічваецца, што яго выкананне набудзе натуральны характар, а маўленне стане выразным і вобразным толькі тады, калі дзіця ўявіць сябе ў адпаведнай сітуацыі.

У якасці літаратурнага матэрыялу для гульняў-драматызацый бяруцца беларускія народныя казкі пра жывёл, якія лічацца жамчужынамі казак усходнеславянскіх народаў [8, 9, 14].

2.3. Технология алгоритмизации процесса предматематического развития дошкольников (автор – И. В. Житко)

Концептуальные положения технологии

Основная идея технологии алгоритмизации (далее – ТА) – логика предмета изучения. Формирование математических знаний, навыков и умений требует особой точности вопросов, заданий, специальной направленности восприятия определенной логики познания. Поэтому, как отмечает И. В. Житко, чтобы не поставить ребенка в тупиковое положение, а спокойно подвести его к нужному выводу, действию, дать возможность обрадоваться достигнутому, воспитатель должен соблюдать определенную последовательность действий, вопросов, которые выступают как алгоритм обучения.

Основной подход к реализации учебной программы

Алгоритмы обучения могут быть использованы во всех видах деятельности, в построении различных форм организации работы с детьми; независимо от типа наглядности и условий, в которых происходит предматематическая подготовка.

Развивающая направленность образовательного процесса

ТА позволяет поощрять самостоятельный поиск ребенком пути

решения поставленной задачи; создание ребенком нового оригинального творческого продукта; позволяет ребенку избежать ошибок и путаницы на пути познания.

Основные понятия технологии

Алгоритм – совокупность действий, правил решения поставленной задачи. В основе алгоритма лежит принцип расчленения сложного действия на элементарные, следующие друг за другом в определенной последовательности.

Алгоритм обучения (деятельность воспитателя дошкольного образования) трактуется как понятное и точное предписание последовательности действий воспитателя, направленных на достижение образовательной цели. Действия логически, научно обоснованно следуют одно за другим в строгом порядке, опираясь на предыдущие.

Алгоритм некоторых математических действий ребенка – совокупность математических операций, выполняемых в строго определенном порядке для решения задачи определенного типа.

Алгоритмизация некоторых математических действий детей представлена усвоением дошкольниками в процессе математического развития следующих алгоритмов: счета (количественного и порядкового), составления множества, сравнения множеств по количеству входящих в них элементов, деления целого на равные части, сравнения предметов по величине, измерения, обследования геометрических фигур и т. д.

Данные алгоритмы выступают для ребенка правилами, общими способами выполнения действий.

Алгоритм структурирования форм специально организованной работы с детьми – четкая, научно обоснованная, логическая последовательность структурных частей той или иной формы организации деятельности дошкольников.

Алгоритм побуждения к развитию первых проявлений математических способностей ребенка предполагает:

- обязательность включения в проведение любой формы организации деятельности с детьми специально отобранной серии вопросов и заданий детям, направленных на развитие интереса к

математике и развитие способности замечать во всех явлениях и предметах окружающего мира математические характеристики;

- развитие умений доказательно объяснять свои действия, действия других, обосновывать свой вариант действий; увеличение объема памяти, развитие ее разновидностей;
- развитие образно-схематического мышления, элементов логического мышления; воображения.

Алгоритмизация структуры форм специально организованной работы с детьми и построения комплексного подхода к математическому развитию ребенка выступает в строгой алгоритмизации 2-х вариантов занятий по математике: комбинированного и игрового обучающе-развивающего комплекса, таких форм познавательной практической деятельности, как опыта и эксперимента. В качестве примера четкого построения комплексного подхода можно представить поэтапное проведение процесса формирования у детей представлений о частях суток, о геометрических фигурах и др.

Основные педагогические средства и методы технологии

В качестве основных педагогических средств технологии выступают вопросы и задания детям. Данные основные средства могут включаться в различные формы всех видов деятельности (игру; упражнение; обследование; опыт; эксперимент; чтение, слушание или рассматривание художественных произведений; развлечение; занятия и т. д.) и использоваться в момент спонтанно возникшей или специально созданной практически значимой для ребенка проблемной ситуации.

Основными методами выступают: создание проблемных ситуаций, практическая ориентированность математики для дошкольников, моделирование, синтетическое (полифункциональное) использование окружающих предметов и явлений с позиции их математического содержания, комплексный подход (использование всех видов деятельности для предматематического развития дошкольников при опоре на ведущий вид на разных возрастных этапах).

Технология алгоритмизации процесса предматематического развития ребенка дошкольного возраста открывает возможность воспитателю применять алгоритмы в построении различных форм

организации работы с детьми; в различных видах деятельности, независимо от типа наглядности и условий, в которых происходит математическое развитие; в поощрении самостоятельного поиска ребенком пути решения поставленной задачи; создания ребенком нового оригинального творческого продукта; позволяет ребенку избежать ошибок и путаницы на пути познания [10, 11].

2.4. Технология «Теория процесса музыкально-творческого развития дошкольников» (автор – Л. С. Ходонович)

Автором технологии разработана и представлена группа методов и приемов развития самостоятельного музыкального творчества дошкольников, моделирования музыкально-творческого процесса и продукта музыкального творчества детей.

Концептуальные положения технологии

Категория «метод» применительно к методике развития музыкального творчества детей в системе дошкольного образования понимается автором как способ определения цели музыкального образования дошкольников, познания ребенком музыкального искусства, усвоения специальных знаний для осуществления различных видов музыкального творчества, описания педагогического взаимодействия субъектов в процессе сотворчества. На основе данного понимания автор разработала методы и приемы развития самостоятельного музыкального творчества дошкольников, моделирования музыкально-творческого процесса и продукта музыкального творчества детей с позиций их новизны.

Метод активного восприятия музыкального произведения развивает у ребенка эмоциональный отклик на музыкально-игровой образ, настроение и характер музыки, мотивацию к проявлению собственных чувств и передачу особенностей образа в музыкальной композиции-импровизации, побуждение к синтетическому музыкальному творчеству. Он способствует накоплению ребенком опыта активного музыкального восприятия, то есть восприятия музыкального произведения с одновременной передачей характерных особенностей музыкально-игрового образа в однородных и синтетических музыкальных композициях и импровизациях.

Метод активного восприятия музыкального произведения

способствует формированию у ребенка навыков интеграции разных видов музыкального творчества в процессе активного музыкального восприятия, побуждения детей к самостоятельному творческому самовыражению в однородном и синтетическом музыкальном творчестве и исполнительской (репродуктивной) деятельности.

Метод полифункционального использования музыкального произведения обогащает дошкольников музыкально-эстетическими впечатлениями, развивает интерес и положительную мотивацию к музыкальному искусству и музыкально-творческой деятельности, способность эмоционального сопереживания музыки, целостное и дифференцированное представление музыкально-игрового образа, перевоплощение. Он позволяет представлять детям музыкальное произведение в нетрадиционных качествах: портрета главного действующего лица, иллюстрации его контрастных настроений, места игрового действия, подтверждения успеха или неудачи игрового результата ребенка, а также вводить в занятие от 2 до 6 музыкальных произведений и применять новые жанры и виды музыкального искусства (увертюры, концерты, сюиты, симфонии).

Метод ознакомления с интонационными особенностями музыкального языка развивает у детей способности различения колорита музыкального произведения. Он направлен на ознакомление с многообразными интонациями музыкального языка, формирование опыта передачи средств музыкальной выразительности, навыков их применения в самостоятельных музыкальных композициях-импровизациях, воспитание эстетического вкуса и интереса к музыкально-творческой деятельности.

Метод последовательного перемещения музыкального произведения в разные виды музыкально-творческой деятельности разработан для предоставления ребенку возможности постепенного осознания той или иной грани музыкального произведения, передачи его содержания в предпочитаемом виде музыкального исполнительства и творчества, осмысления вариантов применения в собственной импровизации понравившихся средств музыкальной выразительности, сравнения качества музыкальной композиции с музыкальным образцом и с импровизацией сверстников.

Метод музыкальной импровизации направлен на обучение детей способам передачи воображаемых музыкально-игровых образов средствами музыкальной выразительности, формирование навыков конструирования музыкальной импровизации как композиции определенного жанра, опыта индивидуальной и коллективной музыкально-творческой деятельности, позитивного отношения к ней, воспитание уверенности в достижении цели игры и творческой деятельности.

Метод оценки и самооценки творческого продукта формирует у детей представления о виде, типе, форме и содержании возможного творческого продукта – индивидуальной и коллективной музыкальной композиции-импровизации, для обучения объективному анализу его разных образцов и вариантов.

Невербальные приемы развития музыкального творчества детей: жесты, мимику, пантомимику, лицевую экспрессию, движения тела, пластику рук – применяют для формирования у ребенка опыта выражения эмоционального состояния, воображаемого музыкально-игрового образа невербальными приемами, развития интуиции, эмпатии, антиципации, навыков установления визуальных контактов, доверительных и искренних отношений, общения.

Приемы коррекции эмоционально-личностных особенностей ребенка: переживание конфликтных ситуаций игрового сюжета, перевоплощение в контрастные музыкально-игровые образы, исполнение разнохарактерных ролей и игровых заданий разной степени трудности, действия со специально отобранным, структурированным игровым материалом; ритуалы приветствия и прощания: хоровая песня, общая пляска, оркестровое исполнение как итог успеха игрового действия; принятие общего решения группой играющих; выражение сочувствия герою игры и исполнителю его роли, оценка действий ребенка коллективом играющих и др.

Прием введения проблемных вопросов ориентирует не столько на ответы детей, сколько на их ответные вопросы, дает импульс к возникновению интереса к музыкальному искусству, музыкально-игровым образам, способствует самостоятельному нахождению способов их передачи в музыкальных импровизациях, к любозна-

тельности, познавательно-продуктивному поиску решения проблемы, к открытию нового, к мотивации создания собственного творческого продукта.

Прием изменения роли ребенка из «ведомого» на «ведущего» вызывает у ребенка желание активно самостоятельно действовать в сюжете игры, не дожидаясь прямых указаний педагога, вести за собой других, лидировать в принятии решений.

Метод создания цепочки игровых проблемных эмоционально-образных ситуаций придает содержанию музыкального сюжетно-игрового комплекса продуктивность, динамичность и спиральность развития, что способствует интенсификации музыкально-творческого процесса, созданию творческого микроклимата, стимулированию творческой активности детей, желаний, мотивов и потребностей в передаче своих внутренних переживаний, эмоций и мыслей в самостоятельном музыкальном творчестве.

Метод интеграции педагогических средств. Его суть заключается в подборе и интеграции нескольких педагогических средств по принципу дополнения и усложнения материала для более полного и разностороннего раскрытия изучаемой темы, создания условий для более глубокого понимания, осознания, быстрого самостоятельного освоения ребенком музыкальной темы, ее особенностей, способов выражения в музыкальной композиции-импровизации и осуществления индивидуально-дифференцированного подхода.

Метод тройного моделирования музыкально-творческого процесса преобразовывает формы организации музыкально-творческого процесса (сюжетную музыкально-дидактическую игру, музыкальный сюжетно-игровой комплекс) в целостную музыкальную композицию определенного музыкального жанра.

В первом моделировании воспроизводится начальная, заданная педагогом, форма организации (сюжетная музыкально-дидактическая игра).

Второе моделирование ведет к ее преобразованию в другую, более крупную, но также заданную педагогом, форму организации (музыкальный сюжетно-игровой комплекс).

Третье моделирование способствует ее преобразованию в це-

лостную музыкальную композицию определенного музыкального жанра, заданного содержанием и видами музыкальных композиций детей (мини-опера, мини-балет, мини-мюзикл).

Метод тройного моделирования уводит из традиционной жесткости, обыденности и одинаковости формы организации музыкального занятия. Он придает музыкально-творческому процессу гибкость, способствует постоянному поддержанию особого творческого микроклимата, проблемного поля, побуждает взрослого к проявлению педагогического творчества, а ребенка – к проявлению музыкального творчества.

Метод тройного моделирования продукта музыкального творчества детей разработан для преобразования музыкальной импровизации ребенка из индивидуальной в коллективную композицию определенного музыкального жанра (песня, танец, пьеса, мини-опера, мини-балет, мини-мюзикл).

В *первом моделировании* ребенка выводят на индивидуальный продукт музыкального творчества в виде музыкальной однородной или синтетической импровизации со сжатой композицией (мотив, фраза, мелодия, движение, фигура).

Во *втором моделировании* названный продукт музыкального творчества преобразовывается как в индивидуальный, так и коллективный – в развернутую музыкальную композицию определенного музыкального жанра (попевка, пьеса, песня, танец).

В *третьем моделировании* детей выводят на коллективный продукт музыкального творчества – целостную музыкальную композицию того или иного музыкального жанра (песня, танец, пьеса, мини-опера, мини-балет, мини-мюзикл) [36, 37].

2.5. Педагогическая технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности (автор – В. Н. Шебеко)

Цель технологии – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, обучение умению выполнять физические упражнения (двигательные действия) в условиях их творческого преобразования.

Концептуальные положения:

— творчество – центральное психологическое новообразование дошкольного периода детства. Структурным компонентом творческого потенциала ребенка являются познавательные потребности, составляющие психологическую основу доминантности познавательной мотивации. Она выражается в исследовательско-поисковой активности, проявляется в более высокой восприимчивости к новизне ситуации, обнаружению нового в обычном;

— формирование творчества осуществляется в условиях направленности на развитие воображения как главного компонента творчества;

— развивая воображение ребенка, необходимо учитывать возрастные закономерности его выраженности;

— в дошкольном возрасте воображение опирается на наглядность, личный опыт ребенка, имеющий эмоционально положительный или отрицательный характер, умение создавать собственные планы-замыслы, применять полученные ранее знания в зависимости от конкретных условий и обстоятельств;

— стержнем любого процесса детского творчества выступает изначальная активность ребенка, потребность в новых впечатлениях, в общении и самоутверждении.

Средства педагогической технологии

К средствам педагогической технологии, способствующим развитию двигательного творчества ребенка относятся: физические упражнения, подвижные игры, двигательные инсценировки, проблемные ситуации, обучение на физкультурном занятии.

Критериями эффективности педагогической технологии автор выделяет:

- увлеченность детей двигательной активностью;
- способность удачно подбирать движения, воплощающие игровой образ;
- готовность активно искать новые варианты двигательных действий, сочетать, комбинировать известные движения;
- интуитивное видение главного, существенного для будущего преобразования движения;
- способность отдавать предпочтение оригинальным двигательным решениям [14, 39, 40].

2.6. Технология двигательного развития детей дошкольного возраста (автор – В. А. Шишкина)

Концептуальные положения технологии

Двигательное развитие – одна из важнейших линий развития дошкольника. Ее научное обоснование заложено в трудах А. В. Запорожца, который отнес исследование движений к фундаментальным проблемам психологии и педагогики. Среди неотъемлемых характеристик физического, психического и социального благополучия ребенка первостепенно выделяется уровень его двигательных умений. Поэтому двигательное развитие целесообразно рассматривать как одну из задач воспитания и одновременно как условие и средство гармоничного становления личности ребенка.

Как отмечает автор, ***двигательная активность*** – врожденная биологическая потребность организма в движении, от степени удовлетворения которой зависит здоровье человека, его физическая и умственная работоспособность. Это позволяет считать двигательную деятельность одной из самых востребованных и привлекательных для детей.

Единицами двигательной деятельности являются движения и двигательные действия, которые составляют операциональное содержание всех других видов детской деятельности. Значит, чем богаче и разнообразнее движения ребенка, тем более осознанными и содержательными становятся другие виды его деятельности.

Как и любая деятельность, двигательная имеет следующие структурные элементы:

- мотивы, побуждающие субъекта к деятельности;
- цели – результаты, на достижение которых она направлена;
- условия, необходимые для достижения результата;
- средства и действия, с помощью которых деятельность осуществляется.

Средства достижения цели в процессе двигательной деятельности

В качестве средств достижения цели в процессе двигательной деятельности выступают отдельные движения, двигательные действия, физические упражнения.

Под двигательной деятельностью автор понимает умение субъекта управлять собственными движениями, двигательными действиями с целью достижения определенного результата.

Становление двигательной деятельности – это процесс длительный, разворачивающийся постепенно, от спонтанных движений и простого приумножения двигательных навыков (в младшем дошкольном возрасте) до развития умений управлять движениями, ставить цели при их выполнении, добиваться результатов (в старшем дошкольном возрасте).

Таким образом, двигательное развитие можно рассматривать как поэтапное формирование движений, двигательной активности, двигательной деятельности в целом.

В ходе разработки целостного подхода к двигательному развитию ребенка автор представила:

- современные подходы к определению компонентов и критериев оценки двигательного развития детей;
- особенности двигательной активности дошкольников;
- состав движений детей в самостоятельной деятельности;
- сущность физической подготовленности дошкольников;
- формы и методы индивидуализации двигательного развития детей;
- двигательный режим в дошкольном учреждении;
- требования и компоненты физкультурно-игровой среды;
- планирование работы по развитию движений детей;
- сотрудничество с семьей;
- особенности двигательного развития детей в младшей, средней, старшей группах;
- комплексную методику изучения уровня подвижности детей с помощью наблюдения;
- тест для самооценки знаний педагогов по руководству двигательным развитием детей;
- подвижные игры и физические упражнения для коррекции двигательного поведения детей [41].

2.7. Технология использования игр с природными материалами в процессе экологического образования дошкольников (автор – Е. А. Стреха)

Цель технологии – разработка ориентированных на экологическое образование дошкольников развивающих игр с природными материалами.

Концептуальные положения технологии

- Игры с природными материалами имеют большой педагогический потенциал.
- Игры с природными материалами способствуют сенсорному развитию детей, стимулируют познавательную активность, формируют навыки конструктивной и трудовой деятельности.
- Преимущества игр с природным материалом перед дидактическими играми в том, что ребенок является не пассивным созерцателем, а активным участником разыгрываемых событий.
- Игры с природными материалами способствуют формированию представлений о многообразии свойств и особенностей этих материалов.
- В процессе игр с природными материалами формируются представления о взаимосвязях, существующих в природе.
- Игры с природными материалами имеют большой психологический и психотерапевтический потенциал. Сегодня игры с песком и водой становятся все более популярными в психологической и психотерапевтической практике. Наблюдения психологов показывают, что именно первые совместные игры в песочнице могут наглядно продемонстрировать родителям особенности поведения и развития их детей.

Предлагаемые автором в данной технологии игры с природными материалами – это развивающие игры, ориентированные на экологическое образование дошкольников.

В дошкольном возрасте формируются фундаментальные общечеловеческие способы жить в окружающем социальном и природном мире. Это, по мнению автора технологии, происходит не само по себе, а в активном жизнетворчестве ребенка, в его ежедневном открытии мира впервые, самостоятельно и в общении со сверстни-

ками и взрослыми.

Руководство играми с природным материалом

На начальном этапе игры без направляющей роли взрослого дети не могут правильно выполнять игровое действие.

Первый путь руководства играми с природным материалом – влияние на содержание игры. На занятиях, на прогулках, в процессе наблюдений, чтения художественных произведений, хозяйственно-бытового труда дети усваивают назначение природных материалов в природе, в жизни и деятельности человека, способы обращения с ними.

Второй путь руководства играми с природными материалами – обучающие игры. Взрослый выбирает темы, разнообразит содержание, показывает игровые действия. По мнению автора технологии, наиболее эффективные результаты работы дает использование взрослым такого приема, как совместная игра взрослого и ребенка, в процессе которой взрослый называет состояние материалов и их свойств, показывает всю последовательность игровых действий.

Третий путь руководства – закрепление в самостоятельной инициативной игре приобретенного опыта деятельности с природными материалами и формирование прогрессивных (для каждого возрастного периода) способов решения игровых задач. Для этого педагог организует деятельность дошкольников в усложняющихся проблемных игровых ситуациях с учетом их конкретного практического опыта, а также игровой среды [14, 31].

2.8. Тэхналогія фарміравання музычна-эстэтычнай культуры старшых дашкольнікаў сродкамі беларускага музычнага фальклору (аўтар – В. М. Анцыпіровіч)

Музычна-эстэтычная культура асобы – інтэграваная якасць, якая трактуецца як вынік засваення асобай музычнай культуры грамадства, што праяўляецца праз уласцівы пэўнаму ўзросту ўзровень развіцця музычна-эстэтычнай свядомасці, музычных і творчых здольнасцей, узровень авалодвання музычнай дзейнасцю.

Мэта тэхналогіі – фарміраванне ў старэйшых дашкольнікаў

кампанентаў музычна-эстэтычнай культуры.

Канцэптуальныя палажэнні тэхналогіі

Музычна-эстэтычная культура асобы ўяўляе сабой ступень засваення ёю музычнай культуры грамадства ва ўсёй яе разнастайнасці. Фальклор з’яўляецца “азбукай” нацыянальнай музычнай мовы, тым універсальным матэрыялам, які адказвае патрабаванням мастацкасці і даступнасці. У працэсе далучэння дашкольнікаў да нацыянальнага музычнага фальклору не толькі фарміруюцца агульныя першапачатковыя ўяўленні аб нацыянальнай культуры, жыцці і традыцыях беларускага народа, але і складаецца слоўнік найбольш характэрных для нацыянальнай культуры музычных інтанацый, своеасаблівых «эталонаў» нацыянальнай музычнай мовы. Засваенне нацыянальнай музычнай мовы адбываецца ў адпаведных відах музычнай дзейнасці, якія з улікам сінкрэтычнасці (злітнасці ўсіх элементаў) фальклору выступаюць у адзінстве паміж сабой і некаторымі іншымі відамі дзіцячай дзейнасці (маўленчай, мастацкай, гульнявой).

Для айчынай сістэмы музычнага выхавання дашкольнікаў выкарыстанне ўсіх відаў дзіцячай музычнай дзейнасці (успрымання, спеваў, музычна-рытмічных гукаў, музіцыравання, музычнай творчасці) ужо традыцыйна і дазваляе ўсебакова развіваць музычныя здольнасці дзіцяці. Але фальклор мае некаторую перавагу перад іншым музычным рэпертуарам у тым, што кожны яго твор адвечна, дзякуючы сінкрэтычнай прыродзе, мае патэнцыяльную магчымасць для ўключэння, хоць аднаго, адразу ў некалькіх відах дзіцячай дзейнасці. Цесная сувязь фальклору з жыццём дазваляе далучаць да музычнай дзейнасці амаль што ўсе віды дзейнасці дзяцей.

Асноўныя педагагічныя сродкі тэхналогіі

У тэхналогіі вылучаюцца наступныя сродкі фарміравання музычна-эстэтычнай культуры старшых дашкольнікаў:

- узоры музычнага фальклору;
- узоры літаратурнага фальклору;
- дыдактычны матэрыял і цацкі;
- гульнявыя сітуацыі і сюжэтнасць заняткаў;
- сумесная дзейнасці і зносіны дарослага с дзецьмі.

Прапанаваная тэхналогія, якая распрацавана з улікам як асаблівасцей фальклорнага мастацтва (яго вуснасці, варыянтнасці і варыятыўнасці, сінкрэтычнасці, наяўнасці тыповых інтанацый), так і музычных асаблівасцей (ладавых, рытмічных), ствараючых нацыянальна спецыфічны каларыт беларускага музычнага фальклору, дазволіць ажыццяўляць азнаямленне з фальклорам і вывучэнне дадзенага музычнага матэрыялу з дзецьмі старшага дашкольнага ўзросту з дасягненнем развіццёвага эфекту [2, 14].

2.9. Тэхналогія фарміравання графічных уменій у дзяцей 5–7 лет (аўтор – Е. В. Горбатова)

Важным показателем функциональной готовности ребенка к школе, обеспечивающим освоение им основ современного правописания, является развитие координированности движений, в том числе мелкой моторики руки.

Следует отметить, что многие авторы забывают о формировании навыка письма, который является задачей начальной школы. В дошкольном учреждении проводится подготовка руки ребенка к письму средствами изобразительной деятельности.

Цели технологии:

Дидактические: овладение графическими средствами и способами изобразительной деятельности; формирование функции контроля как неотъемлемого компонента графомоторной деятельности; накопление графического опыта изображения знаков и линий простой и сложной конфигурации; формирование творческого замысла, внутреннего плана действий.

Воспитывающие: воспитание нравственно-волевых качеств, обеспечивающих достижение результата графической деятельности.

Развивающие: развитие интереса к изобразительной деятельности; развитие художественного восприятия, наблюдательности, эстетических чувств; развитие творческого воображения, основ художественного мышления, изобразительных способностей.

Социализирующие: формирование эстетического отношения к окружающему миру; приобщение к изобразительному творчеству.

Концептуальные положения технологии

Овладение графическими умениями стимулирует развитие дет-

ского изобразительного творчества.

В технологии реализуется цель по формированию обобщенных, т. е. применимых в разных условиях, навыков. В контексте развивающего обучения представлена формулировка творческих заданий, не имеющих однозначного решения. Как показали исследования детского воображения, формулировка прямой задачи на творческое решение позволяет наиболее полно актуализировать творческие возможности детей. Гуманизирующая роль творчества определяется тем, что оно открывает новые для ребёнка ценности познания, преобразования, переживания, которые обогащают его мир, способствуют проявлению творческих качеств личности. Познавая в творческой деятельности окружающую действительность, ребенок проявляет эмоционально-эстетическое отношение к ней, чувствует себя «активным деятелем», постоянно открывающим что-то новое (Л. А. Венгер).

Работа по формированию у дошкольников графических умений предполагает опору на принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности: взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности; интеграции различных видов художественной деятельности; организации тематического пространства (информационного поля) – основы для развития образных представлений; взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа; интеграции разных видов детской деятельности, средств художественной выразительности; сочетания компонентов изобразительной деятельности – исполнительства и творчества.

Основные педагогические средства технологии. Профессиональная готовность педагога к руководству

Задачи и содержание образовательного процесса по формированию у детей 5–7 лет графических умений педагог направляет на формирование у детей высокой точности координированных движений руки, накопление необходимого графического опыта изображения предметов, форм, знаков и линий различной конфигурации, развитие точности зрительного восприятия, тонкости мышления,

ощущений и т. п.

Выбор конкретного содержания обусловливается психофизиологической характеристикой двигательных компонентов письма, особенностями регуляций движений руки ребенка дошкольного возраста, характером его ведущей деятельности.

Работа по формированию у детей дошкольного возраста графических умений включает в себя ряд взаимосвязанных моментов:

— развитие пространственной ориентации детей, в частности на листе бумаги (слева направо, сверху вниз, вперед назад и т. п.);

— развитие у детей чувства ритма, умения согласовывать темп и ритм движений;

— развитие изобразительных умений детей (в процессе изобразительной деятельности, а также с помощью графических игр).

Ведущими направлениями по формированию графических навыков являются использование специальных графических игр, а также работа в данном аспекте на занятиях изобразительной деятельностью, в первую очередь – рисованием [6, 14].

2.10. Технология развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста (автор – В. Л. Пашко)

Цель технологии – развитие у детей старшего дошкольного возраста элементарного осознания метафоры как выразительного средства речи, умения ее конструировать и использовать в различных ситуациях общения.

Технология развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста включает следующие этапы работы:

1. *Ознакомительный* – первоначальное знакомство с переносным значением слов в речи и в произведениях художественной литературы (многозначностью слова, метафорическими эпитетами, олицетворением и др.).

2. *Познавательный* – расширенное знакомство с метафорами, нахождение детьми сходства между предметами (по форме, структуре, функциям, материалу, цвету и др.), на основании которого осуществляется перенос или создается художественный образ литературного произведения.

3. *Деятельностно-творческий* – обучение способам кон-

струирования метафор (приемы: подбор сравнений, «отстранения», «олицетворения», «овеществления», по модели), использованию метафор в речи.

Средства развития метафоричности речи: организованное активизирующее общение, произведения художественной литературы и фольклора, изобразительного и музыкального искусства, объекты природы.

Формы организации образовательного процесса: интегративное занятие, игра (дидактическая, театральная и др.), сценарии активизирующего общения по содержанию произведений различных видов искусства, самостоятельная художественно-речевая деятельность в уголке речевого творчества;

Методы развития метафоричности речи: информационно-рецептивные (использование модели для конструирования метафор, чтение литературных произведений); репродуктивные (речевые упражнения, направленные на использование в высказываниях метафор, построенных по образцу); частично-поисковые (дидактические игры, творческие задания, направленные на конструирование метафор с использованием усвоенных приемов).

Диагностику развития метафоричности речи: критерии и показатели: восприятие и понимание метафоры (правильное восприятие переносного значения слов, фразеологизмов и пословиц; объяснение сходства между предметами, на основании которого осуществлен перенос или создан художественный образ литературного произведения); употребление готовых метафор (осознанное использование в соответствии с контекстом речевого высказывания); конструирование собственных метафор (создание их с помощью переноса названия или свойств с одного предмета на другой наиболее доступными для каждого ребенка способами).

Серии диагностических заданий, направленные на выявление умений детей воспринимать и понимать многозначные слова, слова с переносным значением в произведениях художественной литературы и фольклора, конструировать метафоры и использовать их в речи.

Диагностический материал (модели, произведения художе-

ственной литературы и фольклора).

Учебно-методическое обеспечение развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста включает:

— *методические рекомендации* для педагогических работников учреждений дошкольного образования;

— *учебное наглядное пособие* «Учимся говорить красиво», дидактические игры, направленные на развитие образной речи воспитанников старшей группы);

— *комплексы речевых упражнений и творческих заданий*, направленные на расширение представлений у детей о предметах (объектах) окружающей действительности («Сравни-ка по форме, назначению», «На что это похоже?» и др.); знакомство детей с переносным значением слов в повседневной речи, произведениями художественной литературы и фольклора («Можно ли так сказать?», «Красивые выражения в сказках», «Объясни пословицу» и др.);

— *практическое ознакомление* дошкольников со способами конструирования метафор («Назови, что может быть холодным (теплым, глубоким, мелким и т. п.)», «Скажи красиво о...», «Нарисуй словами музыку» и др.);

— *методические разработки семинаров для педагогических работников и родителей* с целью оказания им поддержки в развитии метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста (объяснение детям значения метафоры в речи взрослых, произведениях художественной литературы и фольклора, создание необходимых организационно-педагогических условий).

Организационно-педагогическими условиями развития метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста в образовательном процессе учреждения дошкольного образования являются:

- *организация развивающей предметно-пространственной среды* с целью формирования у детей представлений о предметах и явлениях действительности (с учетом принципов полифункциональности и информативности; педагогической и эстетической целесообразности; динамичности и вариативности; доступности), включающей в себя уголок речевого творчества, состоящий из

средств, применяемых взрослым в работе с детьми и самостоятельно используемых ребенком;

- *методическая поддержка педагогических работников и родителей*, направленная на оказание им помощи в развитии метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста;
- *применение специальной технологии развития метафоричности речи*, которая опирается на следующие факторы: комплексное рассмотрение слова в единстве его значений (прямого и переносного), основанное на опыте детей; знакомство с метафорами на уровне словосочетаний, предложений и связного текста; формирование мотивации к пониманию и употреблению метафоры, конструированию собственных метафорических выражений; поэтапное развитие метафоричности речи; взаимосвязь речевого развития с другими видами творческой деятельности детей; организация сотворчества как вида сотрудничества детей и взрослых в процессе осознанного овладения метафорой.

Реализация данных условий направлена на развитие метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста [22].

2.11. Технология педагогической поддержки детей от рождения до трех лет в «Материнской школе» (автор – Р. Р. Косенюк)

Теоретические основы технологии

Разработка и апробация инновационного проекта «Материнская школа» осуществлялась с 2005 г. в рамках международного проекта «Развитие детей раннего детства (от 0 до 7 лет)» при поддержке Детского Фонда ООН (ЮНИСЕФ), а также при научном и методическом сопровождении со стороны Методического центра Национального института образования (Р. Р. Косенюк выступала как научный руководитель проекта).

Технология педагогической поддержки детей от рождения до трех лет в «Материнской школе» включает следующие составные компоненты: цель, содержание, методы и формы организации образовательного процесса. Она обеспечивает взаимодействие субъектов педагогической поддержки в условиях учреждения дошкольного образования и семьи в зависимости от возрастных особенно-

стей и потребностей детей, запросов родителей, а также оказание им целенаправленной и компетентной помощи. Она направлена на содействие в обогащении опыта воспитательных отношений в диаде «родитель-ребенок», полноценное развитие ребенка, поэтапно отражает логику развития опыта воспитательных отношений в диаде «родитель-ребенок». Педагогическая поддержка позволяет получить следующие результаты: полноценное развитие ребенка от рождения до трех лет с положительным отношением к себе и другим людям; ответственность родителя и его готовность к сотрудничеству с педагогом; активность в разрешении затруднений и устранении просчетов и ошибок в воспитательных отношениях при взаимодействии с ребенком.

В качестве субъектов педагогической поддержки детей от рождения до трех лет выступают педагоги учреждений дошкольного образования, дети от рождения до трех лет и их родители. Таким образом, субъектами педагогической поддержки в «Материнской школе» являются педагоги, родители и дети.

Педагог учреждения дошкольного образования при реализации педагогической поддержки в «Материнской школе» выполняет следующие функции:

диагностическая – выявление готовности родителей к педагогической поддержке; типов трудностей в воспитании ребенка; содержания опыта воспитательных отношений, его осознанность и реализация во взаимодействии с ребенком; отношения ребенка к себе и другим людям;

методическая – выбор методов, программно-методического обеспечения процесса педагогической поддержки, содействующих обогащению воспитательного опыта родителей и развитию ребенка;

организационная – организация взаимодействия педагогов, родителей и детей в условиях учреждения дошкольного образования и семьи, проведения занятий с родителями и детьми в триаде «педагог-родитель-ребенок», диаде «педагог-родитель»;

образовательная – содействие формированию ценностно-смыслового компонента, приобретению родителями знаний,

умений, навыков, необходимых для воспитания ребенка, взаимодействия с ним.

В процессе взаимодействия в триаде «педагог-родитель-ребенок» педагог выполняет роли организатора, партнера, наставника, консультанта.

Родители в процессе педагогической поддержки являются ее активными участниками, осуществляют непосредственное взаимодействие с детьми и выполняют воспитывающую, обучающую, развивающую и оценочно-рефлексивную функции.

Воспитывающая функция родителей заключается в обеспечении субъект-субъектного взаимодействия с ребенком, основанного на понимании его потребностей, безусловном принятии, а также в содействии вхождению его в контекст современной культуры, становлению как субъекта и стратега собственной жизни.

Обучающая функция родителей заключается в содействии познанию ребенком окружающего мира и себя, усвоению социального опыта, овладению деятельностью, лежащей в основе формирования личности (общение и предметная деятельность).

Развивающая функция заключается в содействии полноценному развитию ребенка в соответствии с его возрастными потребностями.

Оценочно-рефлексивная функция состоит в осуществлении рефлексии, направленной на содержание опыта воспитательных отношений, способы деятельности по отношению к этому опыту, особенности развития ребенка. Они выступают в роли родителя, партнера, наставника и обучающегося.

Ребенок выполняет познавательную, развивающую и регулируемую функции.

Познавательная функция заключается в приобретении способов познания себя и окружающего мира, проявлении познавательной активности.

Развивающая функция направлена на приобретение навыков социального поведения, овладение общением и действиями с предметами как деятельностью, обуславливающими изменения в психологических особенностях личности ребенка на данном возрастном этапе.

Регулирующая функция – установление субъект-субъектных отношений с родителями, другими людьми, влияние на их поведение и действия, перестраивание своего поведения и действий в направлении, диктуемом оценкой взрослого.

Ребенок выступает в роли партнера и исследователя.

«Материнская школа» как организационная форма педагогической поддержки объединяет усилия учреждения дошкольного образования и семьи с целью обеспечения полноценного развития ребенка от рождения до трех лет и обогащения воспитательного опыта родителей. Положенные в основу принципы организации педагогической поддержки (субъектности, интегративности, вариативности, адекватности, межведомственности) упорядочивают и организуют деятельность всех участников педагогической поддержки в партнерском взаимодействии.

Методы педагогической поддержки детей от рождения до трех лет классифицируются в зависимости от их функций в процессе реализации:

- *диагностические* (опрос, беседа, наблюдение, анализ документации);
- *поддержки конструктивных отношений* (одобрения, «Я-высказывания», слушание);
- *активизации и обогащения опыта воспитательных отношений в диаде* (самоописание родительского опыта, анализ педагогических ситуаций и произведений художественной литературы, ролевое проигрывание семейных ситуаций, взаимодействие родителей и детей в различных видах деятельности, анализ видеоматериалов).

Формами организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные занятия с родителями в соответствии с их запросами, занятия в триаде «педагог-родитель-ребенок», а также игры детей.

В процессе организации педагогической поддержки используется индивидуализированное взаимодействие с родителями, в котором родителю отводится активная роль в осмыслении, оценке, осуществлении выбора в развитии воспитательных отношений в диаде

«родитель-ребенок», предоставляется самостоятельность в развитии воспитательных функций в ходе взаимодействия с педагогом. Педагог занимает позицию партнера, оказывающего опосредованную помощь в процессе самоопределения каждого родителя, берет на себя функции создания содержательной ситуации взаимодействия, ее гибкого проектирования, регуляции внутренней работы родителя. Взаимодействие в триаде «педагог-родитель-ребенок», которое реализуется в ходе занятий, способствует полноценному развитию ребенка и обогащению опыта воспитательных отношений родителей.

Внедрение «Материнской школы» позволило создать гибкие, экономически целесообразные условия для оказания образовательных и оздоровительных услуг, коррекционно-педагогической помощи семьям, дети которых не посещают учреждение дошкольного образования; удовлетворить запросы семьи на образовательные услуги по гибкому режиму.

3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ АКТИВИЗАЦИИ И ИНТЕНСИФИКАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Любая педагогическая технология имеет цель и обладает средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность детей. Технологии, в которых цели и средства активизации составляют главную идею и становятся основой эффективности результатов, относятся к педагогическим технологиям на основе активизации и интенсификации деятельности [15].

3.1. Здоровьесберегающие технологии дошкольного образования

Цель здоровьесберегающих технологий – воспитание осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, формирование валеологической компетентности, позволяющей ребёнку самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Задачи:

культивировать и воспитывать у детей осмысленное отношение к физическому и духовному здоровью как единому целому;

расширить на этой основе адаптивные возможности детского организма (повышение его жизненной устойчивости, сопротивляемости, избирательности по отношению к внешним воздействиям);

закрепить отдельные оздоровительные меры в виде константных психосоматических состояний ребёнка, которые будут воспроизводиться в режиме саморазвития;

воспитывать у ребёнка способности к самосозиданию, к овладению психологической самокоррекцией.

Виды здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании:

- медико-профилактические;

- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесберегающие образовательные технологии в учреждении дошкольного образования, включающие:
 - здоровьесбережения и здоровьєобогащения педагогов дошкольного образования;
 - валеологического просвещения родителей;
 - технологии обучения здоровому образу жизни.

Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании – технологии, обеспечивающие сохранение и преумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала учреждения дошкольного образования в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств:

- организация мониторинга здоровья детей раннего и дошкольного возраста и разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья;

- организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в учреждении дошкольного образования;

- организация контроля и помощь в обеспечении требований санитарных норм и правил;

- организация здоровьесберегающей среды в учреждении дошкольного образования.

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья дошкольников: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др.

Реализация этих технологий, как правило, осуществляется ру-

ководителями физического воспитания, воспитателями учреждения дошкольного образования в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.

Современные технологии сохранения и стимулирования здоровья

Стретчинг – специальные упражнения под музыку, которые проводятся не раньше чем через 30 мин. после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 мин. со среднего возраста в физкультурном или музыкальном залах либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении. Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием.

Динамические паузы во время занятий, 2–5 мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Подвижные и спортивные игры как часть физкультурного занятия малой, средней и высокой степени подвижности. Проводятся на прогулке, в групповой комнате. Их нужно проводить ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем их проведения. В учреждениях дошкольного образования используются лишь элементы спортивных игр.

Релаксация проводится в любом подходящем помещении, в зависимости от состояния детей и целей, педагог определяет интенсивность технологии для всех возрастных групп. Можно использовать спокойную классическую музыку (П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов), звуки природы.

Гимнастика пальчиковая проводится с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени.

Гимнастика для глаз проводится ежедневно по 3–5 мин. в любое свободное время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.

Гимнастика дыхательная проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Необходимо обеспечить проветривание помещения. Педагог должен дать детям инструкции об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры.

Гимнастика корригирующая проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей.

Гимнастика ортопедическая проводится в различных формах физкультурно-оздоровительной работы. Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы.

Физкультурное занятие. Количество устанавливается в соответствии с типовым учебным планом и проводится в спортивном или музыкальном зале либо на спортивной площадке. Перед занятием необходимо хорошо проветрить помещение, произвести влажную уборку

Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка – технологии, обеспечивающие психическое и социальное здоровье ребенка-дошкольника.

Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребенка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в учреждении дошкольного образования и семье. К ним относятся: технологии психологического или психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в образовательном процессе учреждений дошкольного образования.

Коррекционные технологии:

Технологии музыкального воздействия проводятся в различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2–4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

Сказкотерапия. Проводится 2–4 занятия в месяц по 30 мин. со

старшего возраста. Занятия используют для психологической, терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей, и остальные дети повторяют за рассказчиками необходимые движения.

Технологии воздействия цветом. Правильно подобранные цвета интерьера в группе снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в учреждении дошкольного образования – технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья участников образовательного процесса.

Цель – становление осознанного отношения к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять его.

Технологии здоровьесбережения и здоровьееобогащения педагогов – технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Технологии валеологического просвещения родителей:

Задача данных технологий – обеспечение валеологической образованности родителей (законных представителей) воспитанников учреждения дошкольного образования.

На сегодняшний день ведущее место должно быть отведено использованию технологий сохранения и стимулирования здоровья, а также технологиям обучения здоровому образу жизни и коррекционным технологиям.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия) проводятся в свободное время, можно во второй половине дня. Время проведения зависит от задач, поставленных педагогом. Занятие может быть организовано незаметно для ребенка посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры проводятся 1–2 раза в неделю по 30 мин. со старшего возраста. Занятия строятся по определенной схеме

и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др.

Здоровьесберегающие технологии должны строиться с соблюдением следующих принципов:

Принцип доступности и индивидуальности предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий – это достигается правильным распределением материала на занятии. Индивидуальность – это учет индивидуальных особенностей. Каждый ребенок имеет свои функциональные возможности, поэтому материал усваивается по-разному.

Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком все более трудных заданий и их выполнения. Для этого целесообразно чередовать нагрузки с отдыхом.

Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия дисциплинируют ребенка, приучают его к методичной и регулярной работе.

Принцип наглядности является основным в обучении движениям. Занятия обеспечиваются рядом методических приемов, которые вызывают у ребенка желание заниматься. Педагог для каждого задания выбирает наиболее эффективный путь объяснения данного задания – это такие методы, как *показ словесный, игровой, иллюстративно-наглядный* [15, 21].

Система здоровьесбережения в учреждении дошкольного образования включает:

- различные оздоровительные режимы (адаптационный, гибкий, щадящий, по сезонам, на время каникул);
- комплекс закаливающих мероприятий (воздушное закаливание, хождение по «дорожкам здоровья», профилактика плоскостопия, хождение босиком, полоскание рта и горла, максимальное пребывание детей на свежем воздухе, бодрящая гимнастика);
- физкультурные занятия всех типов;
- оптимизация двигательного режима: традиционная двигательная деятельность детей (утренняя гимнастика, физкультурные

занятия, проведение подвижных игр, прогулки) и инновационные технологии оздоровления и профилактики (ритмопластика, логоритмика, сухой бассейн, массажеры, координационные и тактильные дорожки);

- организация рационального питания;
- медико-профилактическая работа с детьми и родителями;
- соблюдение требований санитарных норм и правил к организации образовательного процесса.

Результаты внедрения здоровьесберегающих технологий в учреждении дошкольного образования:

- соблюдение правил здорового образа жизни воспитанниками, педагогами и родителями;
- проявление заинтересованности всех участников во внедрении здоровьесберегающих технологий в образовательный процесс;
- создание единого здоровьесберегающего образовательного пространства учреждения дошкольного образования и семьи;
- сохранение и улучшение соматических показателей здоровья детей;
- снижение уровня заболеваемости.

Очевидно, что сложная проблема обеспечения здоровья детей дошкольного возраста не может быть решена только медицинскими, только педагогическими или психологическими методами, а лишь посредством их комплексного использования. Применение в работе здоровьесберегающих технологий позволяет повысить эффективность образовательного процесса, сформировать у педагогов, детей и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья [38].

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Назовите цель и задачи здоровьесберегающих технологий.
2. Перечислите виды здоровьесберегающих технологий и дайте им краткую характеристику.
3. Подготовьте выступление из опыта использования здоровьесберегающих технологий в вашем учреждении дошкольного образования с выходом на результаты внедрения.

3.2. Современные информационно-коммуникационные технологии поддержки участников образовательного процесса

Использование информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в деятельности учреждений дошкольного образования Беларуси является одним из условий эффективной организации образовательного процесса.

Информационно-коммуникационные технологии в образовании – это совокупность методов, устройств и процессов, используемых для сбора, обработки и распространения информации и использования ее в образовательном процессе.

Важность и необходимость внедрения таких технологий в процесс образовательной деятельности отмечалась международными экспертами во «Всемирном докладе по коммуникации и информации» ЮНЕСКО, а также признаётся одним из главных национальных приоритетов современного образования (Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020 г., Указ Президента Республики Беларусь от 1 февраля 2010 г. № 60 «О мерах по совершенствованию использования национального сегмента сети Интернет», Положение о порядке функционирования интернет-сайтов государственных органов и организаций (2010), Государственный стандарт Республики Беларусь СТБ 2105-2012 «Информационные технологии. Интернет-сайты государственных органов и организаций. Требования», Инструкция о порядке регистрации доменных имен в пространстве иерархических имен национального сегмента сети Интернет, утвержденной приказом Оперативно-аналитического центра при Президенте Республики Беларусь от 18.06.2010 № 47 и др.).

Информатизация образовательного процесса посредством внедрения информационных технологий в деятельность учреждений дошкольного образования Республики Беларусь началась в конце XX века. В 90-х годах белорусскими учеными (Л. Б. Горуневич, Н. С. Старжинская, И. В. Житко и др.) создавались обучающие компьютерные игры для детей дошкольного возраста. Был разработан комплекс «Дошкольник», включающий блоки обучающих компьютерных игр.

В настоящее время практика использования ИКТ в образовательной среде учреждений дошкольного образования Республики Беларусь развивается быстрыми темпами. Никого не удивит наличием ноутбука и компьютера в учреждении дошкольного образования. Это не модные аксессуары, а необходимые и эффективные средства повышения качества образовательного процесса. Информационные технологии – это не только компьютеры и их программное обеспечение с выходом в интернет, но и интерактивная доска, парта, интерактивный проектор (стол, стена, пол, тумба, песочница, парта), планшет, графический планшет (дигитайзер); документ-камера с возможностями увеличения изображения через экран телевизора, цифровой монитор, интерактивная доска, проекционный экран; видеопроекторы, DVD, мультимедиа. ИКТ содействуют получению информации и организации эффективной коммуникации, развитию личности обучающегося, решению актуальных проблем семейного воспитания, виртуализации информирования для развития социального партнерства, поддержки эффективной обратной связи с родителями, педагогами и другими заинтересованными [17].

Совершенствование качества образовательного процесса в условиях современного общества сопряжено с внедрением в педагогическую практику учреждений дошкольного образования электронных образовательных ресурсов (ЭОР); обеспечением учреждений дошкольного образования современными средствами обучения, электронными учебными изданиями в соответствии с установленными требованиями; организацией эффективной виртуальной образовательной среды на сайте учреждения образования для педагогов, родителей, гостей сайта (обратная связь, полезные ресурсы, библиотеки, актуальная информация, площадки для дистанционного обучения и консультирования, обмена мнениями, опытом, ведения виртуального диалога и дискуссий по проблемам воспитания и др.).

Педагогический потенциал использования информационно-коммуникационных технологий. Во-первых, использование информационно-коммуникационных технологий содействует триединой цели дошкольного образования: образовательная,

развивающая, воспитательная (*целевой потенциал*). Во-вторых, содержание использования информационно-коммуникационных технологий носит как познавательный, так и эстетический, творческий характер (*содержательный потенциал*). В-третьих, использование информационно-коммуникационных технологий способствует овладению детьми дошкольного возраста умственными приемами и операциями (анализ, синтез, обобщение и т. д.) (*операционный потенциал*) [41].

Использование ИКТ в образовательном процессе позволяет воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео. Все это предоставляет возможность педагогу использовать в своей деятельности новые средства развития детей. Так, мультимедийные презентации, выполненные в программе PowerPoint, значительно улучшают восприятие информации.

Наряду с использованием ИКТ в образовательном процессе с детьми особую актуальность приобретает практика организации взаимодействия учреждений дошкольного образования с семьей в условиях применения ресурсов онлайн-общения в сети. Это может быть проведение онлайн-встреч или презентаций через интернет в режиме реального времени посредством онлайн-семинаров (веб-конференции, вебинара и т. д.), видеочатов, онлайн-консультаций, обмена сообщениями в режиме реального времени посредством Skype и т. д. либо организация взаимодействия с родителями в условиях виртуального общения на форумах (вопрос – ответ), по электронной почте в отсроченном режиме отправки сообщений, не требующем одномоментного пребывания общающихся в сети.

Необходимость применения ИКТ в учреждениях дошкольного образования обусловлена такими преимуществами, как:

- постоянная возможность виртуального взаимодействия с родителями и обмена актуальной информацией;
- обеспечение хранения большого объема полезной информации в одной или разных точках сети;
- осуществление доступа к ней с любого места нахождения педагога и родителя;

— возможность получения обратной связи в условиях взаимодействия с семьей и при необходимости сохранения анонимности общения.

В этой связи Министерство образования Республики Беларусь неоднократно обращало внимание специалистов на активизацию взаимодействия с семьей посредством таких видов онлайн-общения в сети, как сайт учреждения дошкольного образования, электронная почта, веб-блог, веб-форум, онлайн-семинары (вебинары, веб-конференции), Skype, чат, Viber.

Рекомендуется использовать ресурсы онлайн-общения в Сети в сочетании с традиционными формами взаимодействия учреждений дошкольного образования с родителями.

В настоящее время в Республике Беларусь функционирует национальный образовательный портал (<http://adu.by>), представляющий собой современный информационно-образовательный ресурс, который:

создан для обеспечения комплексной (информационной, научно- и учебно-методической, консультационной) поддержки всех участников образовательного процесса на уровнях дошкольного, общего среднего, специального образования;

нацелен на создание условий для многовекторной коммуникации педагогических работников, обучающихся, их родителей (законных представителей), а также специалистов органов управления образованием, системы дополнительного образования взрослых, представителей общественности и др.;

призван предоставить равный доступ к качественным образовательным услугам [19].

Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь» разработаны электронные образовательные ресурсы (ЭОР) в соответствии с содержанием образовательных областей учебной программы дошкольного образования для детей от 5 до 6 лет:

1. Развитие речи и культура речевого общения.
2. Искусство (изобразительная деятельность, музыкальная деятельность).

3. Ребенок и природа.

4. Обучение грамоте.

В специально организованной деятельности средства ИКТ и ЭОР могут использоваться для проведения фрагмента занятия как фронтально, так и по подгруппам в условиях компьютерной аудитории.

Выбор форм, методов и средств обучения с использованием ИКТ и ЭОР определяется педагогическим работником самостоятельно на основе сформулированных учебной программой дошкольного образования требований к формированию представлений и умений у воспитанников с учетом их возрастных и психологических особенностей. В нерегламентированной деятельности воспитанников применение ИКТ и ЭОР может иметь место в процессе организации дидактических игр, бесед, чтения литературных произведений, виртуальных экскурсий, доступных детскому восприятию и пониманию. Содержание работы должно быть логическим продолжением закрепления материала образовательных областей учебной программы дошкольного образования, осваиваемого ранее в условиях специально организованной деятельности. При этом использовать ИКТ и ЭОР следует вариативно в сочетании с другими средствами.

В связи с этим педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности, постоянно совершенствовать свои навыки, оперативно работать с информацией, пользоваться электронной библиотекой, обновлять свое портфолио, быть актуальным в методическом плане и соответствовать своему времени. Таким образом, актуальной становится необходимость компьютерной грамотности, наличия у педагогов, осуществляющих образовательный процесс в учреждениях дошкольного образования информационно-коммуникационной компетентности.

Гигиенические требования к организации образовательного процесса с использованием ИКТ

При организации образовательного процесса с использованием ИКТ и ЭОР необходимо руководствоваться Санитарными нормами

и правилами «Требования для учреждений дошкольного образования» (утверждены постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 25.01.2013 № 8), «Требования при работе с видеодисплейными терминалами и электронно-вычислительными машинами» (утверждены постановлением Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 28.06.2013 № 59) с соблюдением следующих условий:

1. Игровые занятия с использованием ПЭВМ проводятся с воспитанниками с 5–6-летнего возраста не более 2 раз в неделю в присутствии педагогического работника.

2. Продолжительность непрерывного занятия, связанного с фиксацией взгляда непосредственно на экране видеомонитора ПЭВМ, должна составлять не более 10 минут.

3. Функциональные и эргономические параметры компьютерного места воспитанника 5–6-летнего возраста должны соответствовать требованиям выше обозначенных Санитарных норм и правил.

4. Одновременное использование одного ПЭВМ для двух и более детей не допускается.

5. Использование в работе с воспитанниками портативных ПЭВМ (нетбуки, ноутбуки и др.) и ВДТ (планшеты, электронные книги и др.), компьютерных игр с напряженным темпом развертывания событий, жестоким содержанием запрещается.

6. Длительность просмотра телевизионных передач в учреждениях дошкольного образования не должна превышать 20 минут для воспитанников 4–5-летнего возраста, 30 минут – для воспитанников 6-летнего возраста.

7. Обеспечение освещения верхним светом или местным источником света при просмотре телевизионных передач в вечернее время, закрытие окон шторами в дневные часы.

Использование информационно–коммуникативных технологий в учреждении дошкольного образования способствует развитию личности дошкольника, обогащению (амплификации) его интеллектуального и эмоционального развития, формированию творческих способностей (культуротворчества), что в будущем поможет ему адаптироваться к жизни в информационном обществе со всеми его

возможностями, угрозами, вызовами и рисками [28].

Проблемы игровой зависимости у детей и их последствия для здоровья

Научно-технический прогресс, набравший высокую скорость, принес с компьютерной техникой и компьютерными технологиями определенные проблемы, в том числе и новые зависимые формы поведения человека (компьютерная и интернет-зависимость¹, гаджет-аддикция², игровая зависимость, кибернетическая лудомания³). Современное использование компьютера в игровом досуге сегодня носит массовый характер среди взрослых и детей. С каждым скачком в области компьютерных технологий растет количество игр и зависимых «геймеров» (от английского «game» – игра).

Чрезмерный интерес детей к интернету и компьютерным играм обусловлен высокой познавательной активностью, потребностью в развлечениях, проявлением самостоятельности.

П. Дельфабро и Л. Трапп (Delfabbro, Thrupp, 2003), рассматривая социальные детерминанты, способствующие возникновению детской игромании, указывают на факт игровой зависимости среди родителей, а также на положительное отношение к игре в семье.

Как отмечает известный советский психолог и автор «Теории игры» Д. Б. Эльконин, роль игры нельзя недооценивать. Логические и развивающие игры помогают ребенку быстро включаться в процесс мыследеятельности, стимулируют развитие, а хорошая ролевая игра удовлетворяет познавательные потребности детей, моделирует различные жизненные ситуации, позволяющие приобрести определенные знания, навыки и умения.

В то же время хочется вспомнить суждения Д. Б. Эльконина о том, что «по мере того, как дети... все больше отстраняются от деятельности со взрослыми, значение развернутых ролевых форм игр для развития детей возрастает» [3,17].

¹ Интернет-зависимость вошла в обиход современного человека в 1990-х гг. XX в. В общем виде определяется как «нехимическая зависимость от пользования интернетом».

² Гаджет-аддикция – это стремление к постоянному приобретению новых, более модных электронных устройств.

³ Кибернетическая лудомания (игровая зависимость, гейминг) – это форма психологической зависимости, проявляющейся в навязчивом увлечении видеоиграми и компьютерными играми в сети.

Сегодня существуют ролевые и неролевые компьютерные игры.

В условиях виртуализации жизни общества хочется обратить особое внимание на усиление отстраненности детей от родителей, сокращение времени живого общения в семье, уход в виртуальную жизнь, мир компьютерных игр и виртуального игрового взаимодействия.

Изучая сложный мир компьютерной игры, современный российский ученый М. С. Иванов отмечает, что особую опасность могут вызывать ролевые компьютерные игры, где играющий принимает на себя роль компьютерного персонажа, как бы «входит» в игру и интегрируется с компьютером, а в клинических случаях наблюдается процесс утери индивидуальности и отождествление себя с компьютерным персонажем. Психологическая зависимость от ролевых компьютерных игр является самой мощной по степени своего влияния на личность играющего [12, 17].

Как отмечается в интернет-публикациях, у детей может развиваться интернет и игровая зависимости, агрессивность.

Еще одной проблемой некоторых компьютерных игр является агрессивное содержание сюжета, что требует особого внимания со стороны взрослых.

По статистике, 70 % выпускаемых игр являются жестокими, наполнены сценами убийств из различного рода оружия, пыток, издевательств, иногда даже каннибализма и др. Поэтому заинтересованная общественность во многих странах, осуществляя цензуру, добилась запрещения продаж некоторых из них. Исследования Американской ассоциации психологии показывают, что игры жестокого содержания опасны для детей. Постоянное осуществление насилия в виртуальном мире порождает целый ряд нездоровых личных фантазий, что в итоге приводит к проявлению насилия и в реальном поведении.

Исследования, проводимые в Японии и Англии, показали, что у нескольких детей, которые с раннего детства излишне увлекались компьютерными играми, врачи выявили новый вид заболевания – синдром видеоигровой эпилепсии. У этих детей были сформированы такие типичные для эпилепсии отрицательные черты личности, как

подозрительность, агрессивное поведение, импульсивность и горячность [12, 17].

В связи с присутствием в нашей жизни научно-технического прогресса мы просто не в состоянии взять и исключить из жизни детей компьютерную технику, планшеты, смартфоны и т.д.

К сожалению, в семье дети имеют свободный и практически ничем не ограниченный доступ к компьютеру, при этом далеко не у всех сформированы представления о режиме, важности активного отдыха и личной безопасности, культуре здорового образа жизни.

В связи с этим в системе дошкольного образования должна вестись эффективная профилактическая работа с родителями, направленная на формирование культуры безопасной жизнедеятельности семьи и здорового образа жизни, организации альтернативных форм общения и совместной деятельности в формате реальных отношений.

Организация профилактики должна осуществляться в тесном взаимодействии с семьей, специалистами социально-педагогической и психологической службы учреждения образования, представителями органов здравоохранения и других заинтересованных лиц. Для более эффективной работы следует организовать просвещение родителей по вопросам профилактики игровой и интернет зависимости у детей. Целесообразны подготовка интервью со специалистами, совместное обсуждение видеоматериалов, статей, мультимедийных презентаций и т. п. по проблеме игровой зависимости у детей, организации семейного досуга с учетом возрастных особенностей и состояния здоровья ребенка.

Профилактика игровой зависимости должна быть направлена на формирование ценностного отношения к здоровому образу жизни, положительных установок на здоровый образ жизни; усвоение правил и знаний в области безопасности жизнедеятельности, воспитание бережного отношения к своему здоровью и здоровью окружающих, приобщение к творчеству, занятиям физической культурой и спортом, формирование культуры питания, игры и совместного отдыха и др.

Таким образом, виртуализация жизни и темпы развития науч-

но-технического прогресса требует от учреждений дошкольного образования подготовки воспитанников к жизни в информационном обществе и организации эффективного взаимодействия с законными представителями по данному вопросу [12, 17].

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Назовите нормативные правовые документы, регламентирующие использование ИКТ в учреждениях дошкольного образования Республики Беларусь.

2. Перечислите ресурсы онлайн-общения в сети; в чем их преимущества использования в учреждениях дошкольного образования.

3. Ознакомьтесь с национальным образовательным порталом. Дайте характеристику его содержанию.

4. Перечислите требования к педагогическому работнику по использованию ИКТ и ЭОР.

5. Дайте характеристику проблемам игровой зависимости у детей и их последствий для здоровья.

3.3. Технологии исследовательской деятельности

Основное направление исследовательской деятельности – формирование у детей дошкольного возраста основных ключевых компетенций, способности к исследовательскому типу мышления.

Известны исследовательские технологии: Г. А. Никашиной – игровая модель познавательного развития ребёнка (Республика Беларусь); И. А. Савенкова – методика исследовательского обучения (Российская Федерация).

Цель музыкально-игровой модели познавательного развития ребёнка Г. А. Никашиной заключена в развитии у детей познавательной инициативности, воображения, эстетических чувств, формировании интеллектуально-поисковых и творческих умений, обогащении познавательного и жизненного опыта через познание красоты, уникальной одухотворенности и гармонии окружающей природы.

Одним из условий познавательного развития личности ребёнка на музыкальных занятиях является построение образовательного процесса на основе классификации сюжетных музыкальных игр, которая включает в себя разнообразные их виды. К ним относятся:

художественно-познавательные игры (игра-экспериментирование, игра-моделирование), звукоречевые игры-фантазии (игра-имитация, игра-диалог, игра-аранжировка, игра-драматизация), игры-дизайны и поливариативные игры-фантазии. Основой построения игр является принцип оптимального соотношения процессов развития и саморазвития личности [35].

Технология автора подробно раскрыта в пособии для педагогов учреждений дошкольного образования «Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста», которое включает проблемно-игровые ситуации, направленные на интеллектуально-творческое развитие детей от 4 до 6 лет [20].

Технология или методика И. А. Савенкова направлена на развитие исследовательской активности дошкольников, исследовательских способностей и исследовательского поведения.

На методику И. А. Савенкова ссылаются Л. В. Лобынько, Т. Ю. Швецова в пособии «Современные подходы к процессу образования старших дошкольников» и используют данную технологию при построении образовательного процесса по познавательному развитию дошкольников.

Технологии исследовательской деятельности реализуются с помощью:

- эвристических бесед;
- вопросов проблемного характера;
- наблюдений;
- моделирования;
- опытов;
- фиксации результатов: наблюдений, опытов, экспериментов, трудовой деятельности;
- «погружения» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражания голосам и звукам природы;
- использования художественного слова;
- дидактических игр, игровых обучающих и творческих развивающих ситуаций;
- трудовых поручений, действий.

Реализация данной технологии прослеживается и в учебных

изданиях, рекомендованных научно-методическим учреждением «Национальный институт образования», подготовленных другими белорусскими учеными и исследователями.

Е. И. Смолер в своем пособии «Развитие старших дошкольников в эвристической деятельности» раскрыла особенности эвристической деятельности детей старшего дошкольного возраста, представила характеристику активных методов ее осуществления, предложила методические рекомендации по организации данного вида деятельности в учреждении дошкольного образования [26, 27].

В учебном наглядном пособии для педагогов учреждений дошкольного образования «Творческое развитие ребенка в условиях художественно-речевой деятельности» С. В. Полягошко представлены ситуации общения и эвристические беседы для организации нерегламентированной художественно-речевой деятельности детей от 5 до 7 лет. Помимо эвристических бесед в пособии представлены ситуации общения, где предусмотрены задания на экспериментирование со звуками (при помощи интонации, дикции, мимики изобразить движение поезда, барабанную дробь, почитать книжку от имени слонихи и др.), определение вымысла и реальности в текстах необычного содержания, создание ребенком собственных неологизмов (новых, придуманных им самим слов) [24].

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Изучите пособия авторов Е. И. Смолер, Г. А. Никашиной, С. В. Полягошко.
2. Подготовьте план-конспект занятия с использованием технологии исследовательской деятельности.

3.4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) – технология развития творческой личности

Теория решения изобретательских задач – область знаний о механизмах развития технических систем и методах решения изобретательских задач.

Автор теории – Генрих Саулович Альтшуллер, советский инженер-патентовед, изобретатель, писатель и учёный, был убеждён в возможности выявить из опыта предшественников устойчиво по-

вторяющиеся приёмы успешных изобретений и возможности обучить этой технике всех заинтересованных и способных к обучению. С этой целью было проведено исследование более 40 тысяч авторских свидетельств и разработана ТРИЗ. Первая работа по ТРИЗ была опубликована в 1956 году.

Идея создания технологии развития творческих способностей ребенка, включающей ТРИЗ-технологию (*теорию решения изобретательских задач*) и методы РТВ (*развития творческого воображения*), принадлежит Г. С. Альтшуллеру.

Главная цель ТРИЗ – развивать системное мышление детей, воспитывать творческую личность, способную понимать единство и противоречие окружающего мира, научить детей самостоятельно разрешать эти противоречия. Авторы технологии исходят из того, что умение разрешать противоречия является ключом к развитию творческого мышления [35].

В постсоветские годы, когда главной целью образования было провозглашено воспитание творчески активной, самостоятельной личности, способной к проектированию действительности, направленной на саморазвитие, ТРИЗ-технология заняла одно из ведущих мест среди инновационных технологий обучения творчеству детей и взрослых.

В детский сад технология ТРИЗ пришла в 1987 г. По отношению к детям дошкольного возраста исходным положением концепции ТРИЗ является принцип природосообразности, а также положение Л. С. Выготского о том, что дошкольник принимает программу обучения в той мере, в какой она становится его собственной. *Технология ТРИЗ* – это система коллективных игр и занятий с подробными методическими рекомендациями для воспитателей. Все занятия и игры детей предполагают самостоятельный выбор ими темы, материалов и вида деятельности. Основным средством работы с детьми является педагогический поиск, побуждающий ребенка к рассуждению и самостоятельному нахождению ответа на вопрос.

В системе дошкольного образования Республики Беларусь ТРИЗ-технология получила распространение в первой половине 90-х гг. XX в. В рамках проекта «Джонатан Ливингстон», реализу-

емой Минской школой ТРИЗ, в белорусской педагогической прессе стали регулярно появляться публикации ведущих специалистов по ТРИЗ-педагогике, таких как М. Гафитулин, Н. Н. Хоменко и др.

Настоящими энтузиастами своего дела и пропагандистами ТРИЗ-технологии выступили С. И. Гин и А. В. Корзун. Минская школа ТРИЗ поддерживала тесные контакты с ведущими специалистами в области ТРИЗ-технологий, в первую очередь, с гомельскими коллегами: С. Гин, А. Гином, В. Тимоховым, Е. Турушевым. Силами минской школы ТРИЗ периодически организовывались семинары этих авторов в городе Минске для учителей начальных школ и педагогов детских садов. К 1995 г. технология развития творческих способностей ребенка уже занимала прочное место в практике работы многих педагогов учреждений дошкольного образования нашей страны.

Этому способствовали появившиеся в то время учебно-методические пособия отечественных авторов (С. И. Гин, А. В. Корзун), а также сформировавшаяся к этому времени система подготовки будущих педагогов для учреждений дошкольного образования, владеющих методикой использования элементов ТРИЗ и РТВ-технологий.

В Минском педагогическом колледже № 2 в период с 1994 по 1998 г. под руководством А. В. Корзун на базе детского сада № 519 МАПД г. Минска, являвшимся площадкой базовой практики для учащихся педагогического колледжа, осуществлялся эксперимент. Целью его выступало формирование у будущих педагогов первоначальных навыков системного мышления, способности к самостоятельной импровизации в педагогическом процессе, умений вести целенаправленную работу по развитию диалектического мышления и творческого воображения у дошкольников. Программой эксперимента предусматривалось изучение основ ТРИЗ и РТВ, проведение специальных игр и тренингов на практике, проведение семинаров-практикумов с руководителями педагогической практики и сотрудниками базовых учреждений дошкольного образования. Как отмечала А. В. Корзун, выпускники экспериментальных групп грамотно руководят поисковой деятельностью, очень редко пытаются

«подтянуть» детей к контрольным ответам и запланированным выводам, проявляют больше инициативы при разработке новых форм работы. Учащиеся ощущают уверенность в своих знаниях и педагогической позиции, могут оказать методическую помощь коллегам в вопросах применения элементов ТРИЗ и РТВ-технологий в работе с дошкольниками [35].

Активными пропагандистами ТРИЗ-технологии в Республике Беларусь были Н. Куксова и Н. Сердюкова – методисты отдела дошкольного воспитания и обучения Витебского областного института повышения квалификации. Ими была разработана серия примерных конспектов игр-занятий по развитию детского творчества с элементами ТРИЗ-технологий к программе «Пралеска». Так, например, Н. А. Куксова, исследуя проблему развития поэтического слуха детей как фактора формирования словесного творчества, отмечала, что само по себе развитие поэтического слуха не приводит к творчеству. Оно может быть развито только на основе специальной работы, направленной на создание условий для творческих проявлений детей. В этом она большую роль отводила методам и приемам ТРИЗ-технологии.

Методы и приемы ТРИЗ-технологии использовались воспитателями многих учреждений дошкольного образования. Например, заместитель заведующего по основной деятельности учреждения дошкольного образования «Ясли-сад № 464 «Колокольчик» г. Минска» Н. Н. Тянюшкина не только осуществляла руководство деятельностью по внедрению ТРИЗ-технологии педагогов учреждения, в котором работала, но и привлекалась к чтению лекций и руководству практикой учащихся Минского педагогического колледжа. Ею впоследствии было издано пособие для педагогов учреждений дошкольного образования «Архитектура для дошкольников: Формирование элементарных знаний об архитектуре у детей старшего дошкольного возраста средствами ОТСМ-ТРИЗ-технологии в рамках содержания программы «Пралеска».

ТРИЗ-технология призвана объединить и систематизировать знания тех областей, которые до сих пор было принято считать различными и несовместимыми.

Среди функций ТРИЗ – решение творческих и изобретательских задач, прогнозирование развития и получение перспективных решений (в том числе и принципиально новых), развитие качеств творческой личности, оценка решений, развитие творческого воображения, развитие коллективизма и др.

С появлением ТРИЗ появилась возможность массового обучения технологии творчества. В процессе овладения инструментами теории не только происходит приобретение нового умения решать творческие задачи, но и начинают формироваться черты творческой личности [5, 35].

Принципы, лежащие в основе теории решения изобретательских задач

Долгое время единственным инструментом решения творческих задач – задач, не имеющих четких механизмов решения, – был «метод проб и ошибок».

Суть метода – повысить интенсивность генерации идей и перебора вариантов.

Г. С. Альтшуллер поставил задачу иначе: «Как без сплошного перебора вариантов выходить сразу на сильные решения проблемы?»

Решить эту задачу (по Г. С. Альтшуллеру) помогут принципы, лежащие в основе ТРИЗ:

Принцип объективности законов развития систем. Строение, функционирование и смена поколений систем подчиняются объективным законам.

Принцип противоречия. Под воздействием внешних и внутренних факторов возникают, обостряются и разрешаются противоречия. Проблема трудна потому, что существует система противоречий скрытых или явных. Системы эволюционируют, преодолевая противоречия на основе объективных законов, закономерностей, явлений и эффектов.

Принцип конкретности. Каждый класс систем, как и отдельные представители внутри этого класса, имеет конкретные особенности, облегчающие или затрудняющие изменение конкретной системы. Эти особенности определяются ресурсами: внутренними – теми, на

которых строится система, и внешними – той средой и ситуацией, в которой находится система.

На современном этапе ТРИЗ включает в себя различные направления развития творческого мышления для разных возрастных групп, используя в своем арсенале специальные алгоритмические процедуры, методики, которые позволяют всем обучающимся быть изобретателями, уметь самореализоваться в творчестве.

Важное место в технологии ТРИЗ занимает РТВ (развитие творческого воображения), который помогает воспитанникам преодолеть стереотипность мышления, вырабатывать умения работать с новыми необычными идеями, а также развивается кругозор, значительно растет словарный запас, творческие способности, формируется логика и «аргументированная речь».

Понятие и содержание развития творческого воображения (РТВ)

Воображение – это психический процесс создания новых образов на основе ранее воспринятых. Воображение представляет собой отражение реальной действительности в новых непривычных сочетаниях и связях. Оно занимает промежуточное положение между восприятием и мышлением, мышлением и памятью. В основе воображения лежит возможность выбора образа. В основе мышления – возможность новой комбинации понятий.

Рассматривая сходство и различие воображения и мышления, необходимо заметить, что проблемная ситуация может характеризоваться большей или меньшей неопределенностью:

а) если исходные данные известны, то ход решения задачи подчиняется преимущественно законам мышления;

б) если же эти данные с трудом поддаются анализу, то действует механизм воображения.

Воображение может проявляться в разных формах (*грезы, фантазии, мечты*).

Творчество связано со всеми свойствами личности и проявляется во всех его конкретных видах: научном, изобразительном, литературном и т. д.

Полет фантазии в творческом процессе обеспечивается знани-

ями, подкрепляется способностями, стимулируется целеустремленностью, сопровождается эмоциональным тоном.

Большинство отечественных психологов подчеркивают образный характер творческих процессов (Л. С. Выготский, С. Л. Рубинштейн, А. В. Запорожец и др.). О. М. Дьяченко вычленяет семь основных механизмов воображения, носящих действенный, преобразующий характер:

— типизация (создание целостного образа синтетического характера);

— комбинирование (осуществление анализа и синтеза элементов реальности);

— акцентирование (подчеркивание, заострение тех или иных черт, особенностей объектов);

— преувеличение или преуменьшение предметов и явлений;

— конструкция (создание целого по части);

— агглютинация (сочетание разнородных свойств реальности);

— уподобление (использование аллегорий и символов).

Творческое воображение зависит от возраста, умственного развития и особенностей развития (присутствия какого-либо нарушения психофизического развития), индивидуальных особенностей личности (устойчивости, осознанности и направленности мотивов; оценочных структур образа «Я»; особенностей коммуникации; степени самореализации и оценки собственной деятельности; черт характера и темперамента и, что очень важно, от разработанности процесса обучения и воспитания.

Маленький изобретатель учится отстаивать свою точку зрения, находить оригинальные пути решения сложных ситуаций.

В ТРИЗ-педагогике используется проблемно-поисковый метод, предлагается инструментарий для достижения успешности при решении противоречий и идет процесс обучения способам решения задач творческого направления.

Методы формирования навыков управляемого воображения, их краткая характеристика: *круги Луллия, морфологический анализ, метод фокальных объектов, типовые приёмы фантазирования.*

Метод мозгового штурма – оперативный метод решения про-

блемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических. Затем из общего числа высказанных идей отбирают наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике.

Круги Луллия – изобретение Р. Луллия (XIV в.) для открытия новых истин и умозаключений. Оно представляло собой несколько кругов разного диаметра, нанизанных на общий стержень (по типу пирамидки). В верхней части стержня устанавливается стрелка. Круги подвижны. Все они разделены на одинаковое количество секторов. При свободном вращении кругов под стрелкой оказываются определенные сектора. Луллий на секторах размещал рисунки, писал слова и целые изречения. Любой желающий мог задать вопрос и с помощью полученной комбинации получить ответ, который надо было расшифровать, подключив воображение.

В настоящее время этот принцип, основанный на морфологическом анализе, используют педагоги для создания развивающих игр и головоломок для детей.

В работе с детьми дошкольного возраста целесообразно использовать 2–4 круга разного диаметра с количеством секторов от 4 до 8. Использовать круги Луллия можно очень широко – в познавательной деятельности, развитию речи, математике, рисованию, художественному творчеству и, конечно, в сочинительстве и фантазировании.

Круги Луллия представляются детям как чудесные кольца или загадочные круги. Для детей 3–4 лет рекомендуется брать только два круга с 4 секторами на каждом. Для детей 4–5 лет можно использовать два-три круга с 4–6 секторами. Дети 6–7-летнего возраста справляются с заданиями, в которых используется четыре круга с 8 секторами.

Метод морфологического анализа. Метод развития ассоциативного и логического мышления. Разработан швейцарским астрономом Фрицем Цвикки. Метод морфологического анализа основан на подборе возможных решений для отдельных частей задачи (так называемых морфологических признаков, характеризующих

устройство) и последующем систематизированном получении их сочетаний (комбинировании). Относится к эвристическим методам.

Последовательность действий при морфологическом анализе:

1. Точно сформулировать проблему.
2. Определить важнейшие элементы.
3. Определить варианты исполнения элементов.
4. Занести их в таблицу.
5. Оценить все имеющиеся в таблице варианты.
6. Выбрать оптимальный вариант.

Метод фокальных объектов (МФО) – это метод поиска новых идей путем присоединения к исходному объекту свойств других, случайно выбранных объектов.

Цель метода – научить ребенка наделять предмет нетипичными признаками; предоставлять и объяснять практическое назначение предмета с нетипичными признаками.

МФО используют для преодоления шаблонов мышления при модификации устройств, создании рекламы и написании статей. Его рекомендуется использовать для тренировки воображения у детей от 5 лет [5, 27].

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Подготовьте и проведите панорамное занятие с использованием ТРИЗ-технологии.
2. Разработайте план-конспект одного занятия, направленного на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, с использованием ТРИЗ–технологии (тема и содержание по выбору слушателя).

3.5. Педагогическая система Марии Монтессори

Мария Монтессори (1870–1952) – итальянский педагог (род. в Кьяравалле – Центральная Италия, провинция Анкона), учёный, философ, гуманист, первая женщина в истории Италии, окончившая курс медицины. Она является одной из первых женщин – обладательниц учёной степени доктора наук.

Мировую известность Мария Монтессори приобрела в связи с разработанной ею педагогической системой.

Первая «школа Монтессори» была открыта 6 января 1907 года в Риме. Методы, основанные на опыте работы в этой школе, впоследствии успешно развиты ее сыном и остаются популярными во многих странах мира.

В 1988 году специальным решением ЮНЕСКО М. Монтессори была названа одной среди четырёх великих учителей (А. С. Макаренко, Д. Дьюи, М. Монтессори и Г. Кершенштейнер), определивших способ педагогического мышления XX века.

С. И. Гессен отмечал, что доктор Монтессори применила методы воспитания больных детей, разработанные врачами-педагогами Э. Сегеном и Ж. Итаром, по отношению к здоровым детям. Свой метод она назвала методом «научной педагогики», потому что он опирался на физиологию, психологию, медицину и относился к экспериментальной педагогике.

В Республике Беларусь подлинным энтузиастом в деле внедрения системы М. Монтессори выступила преподаватель Брестского государственного педагогического университета им. А. С. Пушкина Г. А. Любина. На базе «Ясли-сад № 40 г. Бреста» она организовала инновационную площадку по использованию системы М. Монтессори и распространению ее идей в стране. Поистине подвижническая работа Г. А. Любиной оказала несомненное влияние на распространение системы М. Монтессори в Беларуси.

Сегодня педагогическая система М. Монтессори заняла прочное место в инновационном развитии дошкольного образования страны [35].

Концептуальные основы педагогической системы М. Монтессори

Ученый выделила несколько особенностей воспитания и обучения:

- Ребенок должен учиться в процессе собственной деятельности.
- Ему должна быть предоставлена свобода мышления для развития.
- В деятельности обеспечивается выбор для развития самостоятельности и удовлетворения различных запросов.

Главные принципы педагогической системы – реализация индивидуального подхода в работе с детьми, а также развитие личности, индивида в совместной деятельности в разновозрастных группах.

Реализовывался подход «Помоги мне сделать это самому». Взрослый помогает ребенку раскрыть способности, заложенные в нем природой, поощряя и стимулируя самостоятельность.

Сущность воспитания по М. Монтессори

Сущность воспитания – создание условий для саморазвития, формирования чувства ответственности в условиях выбора, индивидуальной или групповой работы в обществе детей разного дошкольного возврата. У ребенка есть право выбора зоны деятельности и конкретного игрового материала, с которым он хочет работать, а также партнеров по совместной деятельности в собственном темпе. В системе Монтессори нет соревнования, учитываются психологические потребности ребенка. В ходе организации воспитания сохраняется уникальность личности ребенка.

В процессе обучения учитывается индивидуальный ритм работы каждого ребенка, его интересы. Лейтмотивом педагогической системы Монтессори является поддержание естественной радости ребенка от учения.

В условиях образовательной среды стимулируется психофизиологическое развитие ребенка, формируются навыки самообслуживания, поддерживается стремление к самостоятельности, самообучению, саморазвитию. Задача взрослого – помочь организовать ребенку свою деятельность в условиях разновозрастной группы, пойти собственным уникальным путем, реализовать свою природу в сотрудничестве с педагогом.

Педагогические принципы М. Монтессори:

содействие естественному развитию;

взаимодействие с «подготовленной средой»;

свобода выбора в «подготовленной среде»;

индивидуальная активность в обучении, а именно:

1. **Свобода выбора.** Детям предоставляется возможность самостоятельно выбирать деятельность.

В результате ситуации выбора:

- ребенок начинает прислушиваться к себе, лучше понимать себя, свои желания и чувства;
- учится делать выбор;
- учится регулировать свою собственную психическую активность, самостоятельно определяя моменты смены деятельности, ее продолжительность;
- учится соблюдать правила «поработал – убери», быть самостоятельным и ответственным;
- свобода выбора формирует в ребенке инициативность.

2. Наличие специального комплекта дидактического материала. Дидактическая среда должна быть представлена в полном объеме и отвечать потребностям детей выбранной возрастной категории, обеспечивая доступность дидактических материалов.

Материалы содействуют:

- всестороннему развитию ребенка во всех направлениях психической деятельности;
- эффективному освоению задач;
- взаимопроникающей логике построения Монтессори-среды, когда работа в одной дидактической зоне (к примеру, сенсорной) в максимальной степени способствует более эффективной работе в другой зоне (в зоне математики).

3. Контроль ошибок. В Монтессори-материалах заложен контроль ошибок, что позволяет ребенку самостоятельно увидеть ошибку и исправить её без помощи взрослого.

В результате:

- формируется адекватная самооценка;
- развивается поисковая активность, инициативность;
- ребенком осуществляется самоконтроль;
- развиваются аналитические функции мыслительности;
- проявляется сензитивность.

4. Деятельность Монтессори-педагога, прошедшего специальную подготовку. Каждый материал в Монтессори-среде имеет четкую презентацию (способ показа ребенку). Педагог должен уметь проводить презентацию работы с дидактическими материала-

лами.

В результате:

- максимально быстрое и эффективное усвоение задач материала ребенком;
- возможность поэтапного освоения навыка;
- развитие точности восприятия;
- развитие концентрации внимания;
- развитие памяти ребенка и умения работать по образцу;
- развитие логики (когда каждое последующее действие не может состояться без предыдущего).

5. Наличие определенных правил работы в Монтессори-среде. Все дети должны следовать общим установленным правилам организации работы: «убери за собой», «работа на ковриках», «по классу передвигаемся тихо», «твоя свобода заканчивается там, где начинается свобода другого» и др.

В результате дети приучаются:

- к порядку;
- организовывать свое рабочее место;
- рационально использовать пространство;
- нести ответственность за собственный выбор;
- завершать начатое действие (когда ребенку незаконченное дело доставляет дискомфорт);
- уважать права других и др.

Соблюдение правил тренирует адаптивные навыки ребенка (насколько готов принимать правила общества), содействует развитию внутренней дисциплины.

6. Разновозрастность. Необходимо присутствие в среде детей всех возрастных категорий в определенном диапазоне, результатом которого является:

- высокое развитие социально-адаптивных навыков за счет опыта общения с разными возрастными группами (контакты с ровесниками, старшими и младшими детьми);
- дети побуждаются обучать, сотрудничать и помогать друг другу;
- формируется чувство взаимопомощи;

- младшие имеют возможность учиться у старших;
- старшие приобретают лидерские качества, удовлетворяют потребность в чувстве собственной значимости, формируется чувство ответственности.

7. **Дети – активные участники процесса обучения.** Часто не взрослый обучает детей, а дети обучают друг друга. Дети готовят сообщения (ищут, подбирают нужную и интересную информацию) на разные темы и сами рассказывают их своим товарищам.

Такой вид работы способствует:

- развитию уверенности в себе, самостоятельности;
- удовлетворению потребности в чувстве собственной значимости;
- развитию познавательной активности ребенка, любви к обучению;
- умению задавать вопросы и отвечать на них;
- профилактике страха публичных выступлений;
- развитию умения задавать вопросы и отвечать на них;
- умению передать информацию другим и умению слушать, владеть ораторским искусством.

8. **Не делай за ребенка то, что он может сделать сам.** Педагог поощряет самостоятельность детей, оказывает помощь только в тех случаях, когда ребенок не может справиться сам.

Ожидаемый результат:

- уверенность в собственных силах;
- самостоятельность,
- решительность;
- более интенсивное овладение и усвоение различных навыков;
- формирование адекватной самооценки;
- удовлетворение потребности во взрослении.

9. **Отсутствие оценок со стороны взрослого.** Педагог не дает постоянных оценок ребенку и его деятельности. При необходимости оценки деятельности ребенка педагог высказывает свое отношение, озвучивая собственные чувства по отношению к действиям ребенка. Таким образом, дети учатся сами адекватно оценивать соб-

ственную деятельность.

Ожидаемый результат:

- независимость от чьей-либо оценки;
- формирование позитивного образа «Я»;
- уверенность в себе;
- умение объективно оценить себя, свои поступки и работу;
- ребенок работает с материалами только потому, что ему по-настоящему это интересно, а не из-за страха наказания или желания получить позитивную оценку.

10. **Отсутствие соревновательного мотива.** В Монтессори-группе достижения одного ребенка не сравниваются с достижениями других детей. Одним из стимулов к развитию выступает уровень и качество достигнутого относительно самого себя: «Я-вчера» и «Я-сегодня», а не «Я в сравнении с другим».

Ожидаемый результат:

- формирование позитивной самооценки, благоприятного образа «Я»;
- самодостаточность и уверенность в себе.

Использование материалов М. Монтессори при реализации учебной программы дошкольного образования

Основанием для применения научных подходов М. Монтессори в отечественной практике является нормативное правовое поле и реализация гуманистических оснований отечественного дошкольного образования (уважение личности ребенка; ориентация на его личность и психофизиологическое развитие; субъект-субъектное взаимодействие, диалог в сообществе взрослых и детей; развитие индивидуальных возможностей и духовного потенциала; самореализация; признание уникальности личности ребенка и детской субкультуры, периода детства; обучения ребенка без насилия и принуждения; следование за развитием; широкое предъявление возможностей обучающей и развивающей среды учреждения дошкольного образования и содержания обучения и др.).

В ходе реализации учебной программы дошкольного образования могут применяться дидактические материалы М. Монтессори, «зональный подход», принципы организации индивидуальной и

групповой работы.

Общие требования к реализации содержания обучения:

1. Создание специальной подготовленной развивающей среды, которая включает в себя оборудованное помещение, разновозрастную группу, подготовленного педагога.

2. Наличие обучающих материалов.

3. Предоставление детям свободы во время занятий:

— свобода выбора материала,

— свобода выбора времени и продолжительности работы с материалом,

— свобода выбора места для работы,

— свобода выбора партнера или партнеров,

— свобода выбора общения с педагогом или другими детьми.

4. Соблюдение правила: *«Пользуйся всеми свободами, но не мешай другим».*

5. Соблюдение атмосферы доброжелательности, доверия сотрудничества, принятия каждого ребенка.

6. Наблюдение педагогом за детьми и при необходимости оказания помощи в их самостоятельном обучении.

7. Подготовка и проведение педагогом индивидуальных и общих тематических занятий по разным областям знаний, участие в которых происходит по выбору и желанию детей [18, 32].

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Подготовьте презентацию о теоретико-методологических основах педагогической системы М. Монтессори.

2. Опишите, как можно использовать дидактические материалы М. Монтессори при реализации учебной программы.

3.6. «Первый шаг» – технология открытой модели семейно-общественного воспитания и обучения детей дошкольного возраста

Международный образовательный проект «Step by Step» был инициирован как проект реформирования образовательных систем в странах Центральной и Восточной Европы и СНГ, вступивших на путь независимости. Методология проекта была разработана

группой ведущих специалистов Центра развития ребенка Джордстаунского университета из США, Канады, Германии и России на основе теоретических положений Ж. Пиаже, Э. Эриксона и Л. С. Выготского. В основу проекта была положена идея демократизации образовательной практики и ее ориентации на нужды и запросы ребенка и семьи как главных потребителей и заказчиков современного образования. По замыслу авторов, международный проект в итоге адаптации должен соответствовать специфическим потребностям и культурным традициям каждой страны. В тоже время он содержит несколько особенностей, которые являются неизменными, обязательными элементами:

— Индивидуализация для каждого ребенка.

— Помощь детям в осуществлении выборов посредством планирования работы в центрах деятельности.

— Участие семьи в образовательном процессе.

Перед участниками проекта «Step by Step» в нашей стране стояла глобальная задача: адаптировать философию международного проекта к условиям своей страны и создать такую модель образовательного процесса, в которой были бы собраны наиболее прогрессивные подходы к обучению и воспитанию детей, позволяющие максимально сохранить и улучшить физическое, психическое и нравственное здоровье подрастающего поколения. Новые подходы должны были сочетаться с принятыми в обществе, а требования государственной программы выполняться по-новому и более эффективно. За прошедшие годы международный проект был успешно адаптирован в системе образования нашей страны – от учреждения дошкольного образования до средней школы и на уровне дошкольного образования получил название – образовательная модель «Первый шаг».

С 1994 года осуществлялась научная разработка и методическое обеспечение личностно-ориентированной образовательной модели «Первый шаг», которая призвана способствовать сбережению здоровья и психики ребенка, организации адаптивного образовательного процесса. Образовательная модель «Первый шаг» является той современной педагогической системой, в которой определяющими

ценностями становятся личность, ее право на свободный выбор, творчество и самовыражение.

Реализация образовательной модели «Первый шаг» дала старт многим методикам воспитания и обучения детей дошкольного возраста, а также активному вовлечению родителей. С 1996 года образовательная модель для начальной школы «Шаг за шагом» явилась продолжением пути к прогрессивному и индивидуализированному преподаванию. В сентябре 2000 года первые выпускники «шаговских» начальных классов переступили порог средней школы – так возникла образовательная модель для среднего звена – «Шаг в будущее».

Концептуальные основы технологии образовательной модели «Первый шаг»

Сама философская концепция программы «Первый шаг» базируется на четырех основных компонентах: **образование; включение родителей; здоровье** (медицинское обслуживание, наблюдение, питание, интеллектуальное развитие) и **социально-психологическое обслуживание**. Таким образом, модель представляет собой синтез образовательного и оздоровительного воспитания детей с обязательным участием родителей [35].

Философия модели образования «Первый шаг» имеет следующие убеждения:

- члены семьи – это первоначальные и основные учителя своих детей;
- дети рассматриваются в контексте своих семей;
- содержание образовательной модели является мультिवозрастным, так как оно направлено как на детей, так и на семьи;
- семьи живут в сообществах, и учреждение образования должно стремиться опираться на сильные стороны и ресурсы местного сообщества.

Главными целями образовательной модели «Первый шаг» являются:

формирование у детей устойчивого интереса к познавательной деятельности и умений учиться и развиваться в течение всей сознательной жизни;

содействие полноценному академическому и личностному развитию детей;

вовлечение семьи в образовательный процесс учреждения дошкольного образования на основе сотрудничества и партнерства.

Что необходимо детям в XXI столетии? В веке высоких технологий, новых открытий и социальных потрясений? Ответ на этот непростой вопрос ищут ученые, педагоги, психологи мира. Из этого следуют **задачи образовательной модели**, основанные на требованиях по формированию личности ребенка:

- умение критически мыслить;
- умение делать осознанный выбор;
- умение вносить изменения;
- умение решать проблемы;
- быть творческой, изобретательной личностью;
- быть заинтересованным в делах общества и страны;
- проявлять заботу об окружающей среде.

В основе образовательной модели лежит представление о том, что общество развивается лишь при условии активной и ответственной позиции каждого человека, живущего в этом обществе. Воспитание гражданина, обладающего определенными личностными качествами, способного делать осознанный и ответственный выбор, – важнейшая задача нашего общества.

Образовательная модель «Первый шаг» строится на следующих **принципах**:

Принцип демократизации. Принцип проявляется во взаимодействии, сотрудничестве всех участников образовательного процесса, предоставлении педагогическим работникам права выбора в планировании и организации образовательного процесса, что дает возможность для поиска новых эффективных форм и методов работы с детьми.

Принцип трансляции этнических и культурных потребностей общества. Задача всех педагогов – воспитывать любовь и вызывать интерес к культуре своего народа, дать представления об этнических традициях, обрядах, обычаях, праздниках. Принцип реализуется через воспитание любви к истории и культуре своего на-

рода и уважения к другим этносам.

Принцип ведущей роли родителей в воспитании и развитии ребенка. Семья оказывает наибольшее влияние на детей, и именно члены семьи являются главными воспитателями ребенка. Принцип проявляется в определении родителями языка обучения, в участии членов семьи в работе центров деятельности, микрогруппах, в подготовке и проведении совместных мероприятий, в совместной работе по организации предметно-развивающей среды, в обобщении и распространении лучшего опыта семейного воспитания.

Принцип учета индивидуальных потребностей ребенка. Принцип реализуется при тематическом планировании с учетом интересов и способностей детей, при центрировании группового пространства, где ребенок имеет возможность сделать нужный ему выбор, а педагог увидеть его деятельность, в учете представлений детей по каждой теме, в наполнении центров деятельности разнообразными материалами.

Принцип создания развивающей среды. Групповая комната должна быть динамичной и меняющейся средой, наполненной материалами, соответствующими индивидуальным потребностям и уровню развития детей.

«Первый шаг» – это такая модель образовательного процесса, которая нацелена на достижение полноценного функционирования всех сфер психического и физического развития ребенка на основе использования проектов и тем, позволяющих детям не только активно конструировать свои собственные представления, но и самостоятельно применять навыки, выработанные ранее.

Группа, в которой осуществляется проектно-тематическое обучение, – это группа-лаборатория, где дети проводят эксперименты в качестве исследователей, художников, где будущие граждане изучают на практике возникновение и развитие дружеских и партнерских взаимоотношений со своими сверстниками и находят пути преодоления групповых конфликтов.

Предметно-развивающая среда группы проектно-тематического обучения – это такая обстановка в групповой комнате, которая соответствует естественному процессу развития детей, формирует

мотивацию к деятельности и способствует познавательной активности.

Пространство групповой комнаты разбивается на центры деятельности, которые соответствуют основным областям развития ребенка. Под **центрами деятельности** понимаются части пространства групповой комнаты, в которых логически концентрируется предметно-игровая среда, обеспечивающая возможность ребенку развиваться в значимых для него видах деятельности. Центры деятельности условно делятся на основные и вспомогательные. Основные соответствуют задачам возраста и способствуют выполнению требований учебного плана. Вспомогательные центры расширяют потенциал детей и более полно отвечают удовлетворению индивидуальных потребностей каждого ребенка. Некоторые центры имеют функциональные уголки. *Функциональный уголок* – часть центра, которая содержит материалы, выполняющие познавательную функцию и усиливающие содержание той деятельности, что осуществляется детьми в данном центре.

Основные центры:

- «Сюжетно-ролевые игры»;
- «Грамотность» (библиотечный уголок, уголок прослушивания, уголок книгоиздательства);
- «Математика» (уголок сенсорики, уголок манипулятивных материалов);
- «Естествознание» (экологический уголок, уголок открытий, уголок воды и песка);
- «Строительство»;
- «Изобразительное искусство»;
- «Конструирование» (уголок ручного труда);
- «На воздухе»;
- «Драматизация»;
- «Уголок уединения» (функционирует в группе независимо);
- «Этнографический уголок» (функционирует в группе независимо).

Вспомогательные:

- «Музыка»;
- «Кулинария»;

«Физкультура».

Основным принципом в работе центров деятельности является право выбора. Выбор предоставляет бесценный опыт размышлений путем раннего альтернативного мышления. Точно так же как выбор укрепляет взрослых, так и правильный выбор учит детей обдумыванию и принятию решений [7, 23].

В образовательной модели «Первый шаг» существуют типы и виды выбора.

Типы выбора:

Свободный;

Фиксированный (направленный);

Игровой (случайный);

Комбинированный.

Виды выбора:

Выбор вида деятельности (что делать?);

Выбор материала (из чего делать?);

Выбор партнера (с кем делать?);

Выбор центра деятельности (где делать?);

Выбор способа выполнения (как делать?).

Образовательная модель «Первый шаг» наполнена эффективными методами и приемами работы с детьми.

Утренняя встреча – комплекс интеллектуальных, социальных, игровых форм общения детей и педагогов (иногда с включением родителей) между собой. Встреча проводится утром в кругу детей с триединой задачей:

Формирование детского сообщества;

Создание психологического комфорта для каждого ребенка;

Формирование установки.

По своей структуре утренняя встреча состоит из трех компонентов, которые соответствуют направленности самих задач:

1. Приветствие.

2. Коллективная развивающая игра.

3. Новости группы и утреннее сообщение.

Время круга – это особая форма организации всех детей группы, когда дети собираются вместе с воспитателем для решения со-

вместных проблем, выработки решений, обучения и обсуждения событий дня.

Такие приемы, как «утренняя встреча» и «время круга», которые получили широкое распространение в педагогической практике, представляют собой прочный «сплав» интуиции и желаний детей, спланированной деятельности, четко организованной среды, поддержки и внимания педагога и других взрослых.

Проектно–тематический подход к организации работы с воспитанниками

Модель «Первый шаг» является одним из способов эффективной организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста, которая обеспечивает разноуровневое и вариативное обучение детей с учетом их индивидуальных возможностей и способностей на основе проектно-тематического подхода к способам организации обучения и личностно-ориентированного подхода к способам организации межличностного общения и образовательного взаимодействия

В основе учебного плана «первошаговой» группы лежит планирование проектов и тем. Содержание учебного плана отвечает индивидуальным, культурным различиям всех детей группы. Содержание образовательного процесса строится на том, что уже знают и умеют дети, на активизации ранее приобретенных представлений, чтобы закрепить их и способствовать освоению нового.

Когда проект выбран, воспитатель организует специальное проектно-тематическое занятие, которое называется *погружением в проект*. Его цель – привлечь детей к перспективному планированию модели и структуры будущего проекта. Погружение в проект происходит по *технологии «трех И»*.

Первое «И» – Известно (Что мы знаем о...?).

Второе «И» – Интересно узнать (Что мы узнали о...?).

Третье «И» – Изучили (Что мы нового узнали о...?).

На основе технологии «трех И» составляется проектная «паутинка» (карта проекта), которая представляет собой долгосрочное планирование и создает основу для краткосрочных планов. Проектная «паутинка» обеспечивает четкую и компактную форму для

быстрой записи и организации большого объема информации, помогает воспитателю в создании целостного и целенаправленного плана-программы для реализации его детьми.

Роль педагога в реализации тем и проектов

В ходе реализации проектов по тем или иным темам педагог в соответствии с технологией «Первый шаг» обеспечивает следующее:

- эффективное и адекватное планирование (индивидуальное планирование или программные блоки, а также составление учебного плана);
- мотивацию деятельности и поддержку интереса к происходящему в центрах обучения;
- организацию эффективных способов познания (дети экспериментируют, исследуют, проверяют свои гипотезы, делают открытия, «добывают» знания индивидуальным путем) и учет особенности мышления каждого воспитанника;
- включенность сознания в совместную деятельность или индивидуальное обучение и познание;
- опору на индивидуальный опыт ребенка;
- наблюдение за процессом его развития и уточнение содержания работы;
- выявление уровня готовности к деятельности и усвоению материалов;
- выбор педагогом наиболее эффективных средств работы (от индивидуальных или микрогрупповых форм работы – до дидактических, раздаточных материалов);
- право выбирать вид деятельности в том или ином центре;
- оптимальное время работы;
- эффективное размещение оборудования и средств обучения, местоположения самих обучаемых и обучающихся;
- эффективную коммуникацию и получение обратной связи на предмет реализации задач обучения, усвоения материалов, эмоционального состояния и др.

Отличительной чертой образовательной модели «Первый шаг» является именно акцент активного участия в ней семьи. Это про-

диктовано уверенностью в том, что семья оказывает самое большое влияние на своих детей и является для них первым воспитателем. Реализация данной образовательной модели требует тесного взаимодействия с родителями воспитанников, что обуславливает необходимость конструирования воспитателями открытого образовательного процесса в учреждении, который представляет собой:

— создание общей установки на совместное решение задач целостного развития ребенка;

— выработку общей стратегии сотрудничества для приобщения детей к современному миру;

— реализацию единого согласованного индивидуального подхода к ребенку с целью максимального развития личностного потенциала, обеспечения целостного развития как субъекта детской деятельности.

Взаимодействие воспитателей и родителей разворачивается как совместная деятельность субъектов в форме сотрудничества.

Чтобы помочь ребенку расти и развиваться, родители и педагоги должны образовать партнерство нового типа, искать новые пути установления взаимопонимания с семьями. В рамках образовательной модели установление сотрудничества учреждения и семьи носит творческий характер, делая акцент на дифференцированный подход к каждой семье.

Основные принципы, на которых строится сообщество детей, педагогов и родителей группы, реализующей образовательную модель «Первый шаг»:

- Воспитатели являются, прежде всего, помощниками и партнерами, а уж потом наставниками, которые осуществляют прямое обучение под своим руководством.

- Воспитатели организуют обучение главным образом в центрах деятельности и опираются на работу с прикладными материалами для активного исследования их детьми.

- Обучение должно быть непрерывным: оно идет даже тогда, когда занятия закончились, потому что дети анализируют полученную информацию, играют с теми материалами, с которыми работали на занятиях.

- Воспитатели группируют программное содержание какого-либо раздела учебной программы вокруг главной идеи, которой становятся тема или проект.

- Родители и семья являются важным информационным ресурсом обучения и воспитания.

- При эффективном взаимодействии с детским садом члены семьи, особенно родители, принимают активное участие в воспитании ребенка. Такое участие требует определенных усилий со стороны администрации учреждения дошкольного образования, но плоды его идут на благо ребенка, семьи и самого учреждения.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Представьте описание развивающей предметно-пространственной среды группового помещения образовательной модели «Первый шаг».

2. Разработайте конспект утренней встречи по образовательной модели «Первый шаг».

3.7. Педагогическая технология «Метод проектов» (Дж. Дьюи, В. Килпатрик)

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогической практике. Он возник еще в начале XX столетия в Америке. Его называли также *методом проблем*, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В. Х. Килпатриком.

Учеными было дано определение метода проектов как процесса планирования целесообразной (устремленной) деятельности в связи с разрешением какого-либо учебно-школьного задания в реальной жизненной обстановке.

Концептуальные положения технологии «Метод проектов», разработанные Дж. Дьюи раскрывают логику метода проекта.

Суть идей ученого заключается в следующем:

- Ребенок в онтогенезе повторяет путь человечества в познании.
- Усвоение знаний есть спонтанный, неуправляемый процесс.

- Ребенок усваивает материал, не просто слушая или воспринимая органами чувств, а, как результат, удовлетворяет возникшие у него потребности в знаниях, являясь активным субъектом своего обучения.

Проектный метод обучения представляет собой гибкую модель организации образовательного процесса, ориентированную на творческую самореализацию личности ребенка, развитие его интеллектуальных возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе выполнения творческих проектов.

Творческие проекты являются средством интеграции, дифференциации и гуманизации образования, значимым средством развития ребенка. Метод проектов – это область дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенной области знаний.

Метод – это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели посредством детальной разработки проблемы (ее технологизации), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность детей – индивидуальную, парную, групповую, которая

выполняется в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы.

Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой – предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть, если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию (в совместной деятельности детей в учреждении дошкольного образования, в реальной жизни).

Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Метод проектов – образовательная технология, которая позволяет создавать естественную среду для формирования у дошкольников интегративных качеств (личностных, интеллектуальных, физических). Уникальность использования технологии в учреждении дошкольного образования заключается в том, что она позволяет развивать у детей не только личностные, интеллектуальные, физические качества, но и способность разрешения проблем в самостоятельной и совместной деятельности детей.

Относительно применения технологии «Метод проектов» в ходе формирования интегративных качеств детей дошкольного возраста можно отметить, что в основу положена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на запланированный результат (специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий), который получается при решении той или иной актуальной практически или лично значимой для группы или отдельного ребенка проблемы.

Цель метода проектов – направить познавательную деятельность воспитанников на определенный и запланированный результат, который получается при решении той или иной теоретически

или практически значимой проблемы.

Данная цель может быть достигнута путем решения следующих образовательных задач:

1. Развивать комплексные умения и навыки: исследовательские, рефлексивные, самооценочные.

2. Развивать познавательный интерес детей через создание проблемной ситуации.

3. Формировать активную, самостоятельную и инициативную позицию детей.

Условиями успешности обучения являются:

- Проблематизация учебного материала: «Знания – дети удивления и любопытства»;

- активность ребёнка: «Знания должны усваиваться с аппетитом»;

- связь обучения с жизнью ребёнка, игрой, трудом [15, 25, 33].

Свое начальное развитие методика проектной деятельности как инновационная педагогическая технология в Республике Беларусь получила в 2006 году. Первая попытка была предпринята А. А. Петрикевич, которой было издано пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования «Метод проектов в образовании дошкольников».

Методика проектной деятельности зарекомендовала себя эффективным средством социального развития ребенка. Проектно-исследовательская деятельность органично вписывалась в систему образовательного процесса учреждений дошкольного образования Республики Беларусь, успешно интегрировалась во все виды деятельности и составляла с ними единое целое. Так, например, педагоги дошкольного учреждения № 92 г. Минска Л. Ладутько, О. Шевцова, Н. Ракша, С. Шкляр на страницах журнала «Пралеска» постоянно публикуют свой опыт эффективного использования метода проектов в социальном развитии дошкольников в виде «Мастер-класса» [35].

Надо отметить, что применение проектных технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации рабо-

ты над творческим проектом воспитанникам предлагается проблемная задача, которую можно решить, что-то исследуя или проводя эксперименты.

В настоящее время метод проектов в дошкольном образовании Беларуси продолжает внедряться [35].

В пособии представлены разнообразные педагогические технологии, способствующие повышению качества образовательного процесса на основе личностно-ориентированного подхода к организации обучения и воспитания детей раннего и дошкольного возраста, обеспечивающие эффективность функционирования здоровьесберегающей системы учреждения дошкольного образования. Дана характеристика педагогических технологий, раскрыта их значимость, влияние на развитие личности ребёнка раннего и дошкольного возраста и условия применения в образовательном процессе современного учреждения дошкольного образования. Отмечены современные педагогические технологии, широко используемые в практике учреждений дошкольного образования (здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технология исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии и др.).

Современная образовательная деятельность – это в первую очередь мастерство педагога. Выбор педагогической технологии, наиболее отвечающей потребностям осуществляемой им образовательной деятельности, должен происходить на основе критического анализа целесообразности ее использования. При таком подходе педагогические технологии могут стать основой формирования собственного педагогического стиля.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Подготовьте презентацию о методе проектов с использованием содержания данного пособия и дополнительной литературы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актуальные проблемы и тенденции современного дошкольного образования : сб. науч. статей / БГПУ им. М.Танка. – Минск, 2011. – С. 5-9.

2. Анцыпирович, О. Н., Зыль, О. Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования: с электронным приложением / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – 2-е изд., испр. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 48 с.: 31 л. ил. – 1 электрон. опт. диск (CD).

3. Беспалько, В. П. Природосообразная педагогика / В. П. Беспалько – М. : Народное образование, 2008. – 512 с.

4. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Электрон. ресурс] / В. П. Беспалько. – Режим доступа: <http://nashol.com/2012091567007/slagaemie-pedagogicheskoi-tehnologii-bespalko-v-p-1989.html>. – Дата доступа: 14.11.2017.

5. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду / С. И. Гин. – Минск : ИВЦ Минфина, 2008 г. – 112 с.

6. Горбатова, Е. В. Учимся писать, играя. От 5 до 7 лет. В гостях у строчки : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2016, 2017. – 29 с.: ил.

7. Громыко, Н. М. Проектно-тематический подход к обучению дошкольников : пособие для педагогов дошк. учреждений / Н. М. Громыко, И. В. Лапицкая. – Мн. : Университетское, 2000. – 199 с.

8. Дубініна, Д. М. Асноўныя характарыстыкі тэхналогіі працэсу фарміравання выразнага маўлення дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя [Электрон. ресурс] / Д. Н. Дубініна. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/13243>. – Дата доступа: 15.13.2019.

9. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору :

дапаможнік для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д. М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с.

10. Житко, И. В. Математический калейдоскоп : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / И. В. Житко. – 2-е изд., пересм. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 184 с.

11. Житко, И. В. Технология алгоритмизации процесса предматематической подготовки дошкольника [Электрон. ресурс] / И. В. Житко. – Режим доступа: http://125.sadiki.by/sites/125/files/tehnologiya_algoritmizacii.pdf. – Дата доступа: 15.03.2019.

12. Иванов, М. С. Психологические аспекты негативного влияния игровой компьютерной зависимости на личность человека [Электрон. ресурс] / М. С. Иванов // Кемеровский государственный университет – Режим доступа: <http://flogiston.ru/articles/netpsy/gameaddict2>. – Дата доступа: 10.09.2017.

13. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Панько [и др.] ; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 184 с.

14. История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб. метод. пособие / Н. С. Старжинская, Д. Н. Дубинина, Е. В. Горбатова [и др.]. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.

15. Компетентностно-ориентированные педагогические технологии : сб. науч. работ / под ред. О. В. Дыбиной [и др.]. – Тольятти : ТГУ, 2009. – 146 с.

16. Концепция развития педагогического образования в Республике Беларусь на 2010–2020 годы. [Электрон. ресурс] / Режим доступа: <https://www.adu.by/wp-content/uploads/2015/pedklass/konceptsiya.pdf>. – Дата доступа: 15.03.2019.

17. Медведская, Е. И. Любимые компьютерные игры наших детей и их последствия [Электрон. ресурс] / Е. И. Медведская. – Режим доступа: <http://mir.pravo.by/library/edu/roditel/computegaime/>. – Дата доступа : 15.03.2019.

18. Международная Ассоциация Монтессори [Электрон. ресурс] / Режим доступа: <http://mchildren.ru/ami-history/>. – Дата

доступа: 23.09.2017.

19. Национальный образовательный портал Республики Беларусь [Электрон. ресурс] / Режим доступа: <http://adu.by/tu/>. – Дата доступа: 08.11.2017.

20. Никашина, Г. А. Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Г. А. Никашина. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 167 с.

21. Новикова, И. М. Формирование представлений о здоровом образе жизни у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / И. М. Новикова. – М. : Мозаика-Синтез, 2010. – 96 с.

22. Пашко, В. Л. Учимся говорить красиво (от 5 до 7 лет) : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В. Л. Пашко. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 23 л. : ил.; 45, [3] с.

23. Первый шаг: сайт центра детского развития [Электрон. ресурс] / Режим дотупа: <https://step.stim.by/programmy/skoro-v-shkolu>. – Дата доступа: 19.11.2017.

24. Полягошко, С. В. Творческое развитие ребенка в условиях художественно-речевой деятельности : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / С. В. Полягошко. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 82 л. : ил.; 47, [1] с.

25. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Электрон. ресурс] / Г. К. Селевко. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5765122/>. – Дата доступа: 19.11.2017.

26. Смолер, Е. И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. И. Смолер. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 104 с.

27. Смолер, Е. И. Развитие старших дошкольников в эвристической деятельности : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. И. Смолер. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 94 с.

28. Старжинская, Н. С. Приоритеты развития дошкольного образования в условиях становления информационного общества / Н. С. Старжинская // Развитие системы дошкольного образования: инвестиции в будущее : материалы Междунар. форума, Минск,

15–16 окт. 2015 г. / БГПУ им. М. Танка ; редкол.: Т. В. Поздеева [и др.]. – Минск, 2015. – С. 325-329.

29. Старжинская, Н. С. Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў ад 4 да 7 гадоў: вучэб.-метад. дапам. для педагогаў устаноў дашкольнай адукацыі з рус. мовай навучання / Н. С. Старжинская, Д. М. Дубініна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – 184 с.

30. Старжинская, Н. С. Тэхналогія працэсу маўлення і лінгвістычнага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя [Электрон. ресурс] / Н. С. Старжинская. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/725>. – Дата доступа: 15.03.2019.

31. Стреха, Е. А. Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми в процессе экологического образования / Е. А. Стреха // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 6. – С. 75 – 81.

32. Сумнительный, К. Е. Теория и практика космического воспитания в педагогической системе М. Монтессори: автореф. дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 [Электрон. ресурс] / К. Е. Сумнительный. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-teoriya-i-praktika-kosmicheskogo-vospitaniya-v-pedagogicheskoy-sisteme-m-montessori>. – Дата доступа: 15.03.2019.

33. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста : методическое пособие [Электрон. ресурс] / О. В. Толстикова [и др.]. – Режим доступа: http://ds27irbit.ru/upload/files/docs/sbornik_pedagogicheskie_t....pdf. – Дата доступа: 19.11.2017.

34. Традиции семейного воспитания у белорусов [Электрон. ресурс] / Режим доступа: https://studopedia.su/15_48947_traditsii-semeynogo-vospitaniya-u-belorusov.html. – Дата доступа: 19.11.2017.

35. Тукач, В. П. Становление и развитие инновационного дошкольного образования в Республике Беларусь (вторая половина 80-х гг. XX в. – начало XXI в.) : дисс. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. П. Тукач. – Минск, 2017. – 395 л.

36. Ходонович, Л. С. Методы и приемы развития музыкального творчества дошкольников [Электрон. ресурс] / Л. С. Ходонович. – Режим доступа : <https://lib.vsu.by/xmlui/handle/123456789/7336>. – Дата доступа: 15.03.2019.

37. Ходонович, Л. С. Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Народная асвета, 2013. – 176 с.

38. Чигирь, С. Н. Использование здоровьесберегающих технологий в учреждениях дошкольного образования / С. Н. Чигирь, Е. С. Дебеляя // Современные проблемы естествознания в науке и образовательном процессе : материалы Республиканской научно-практической конференции, Минск, 24 ноября 2017 г. / БГПУ им. М. Танка; редкол. И. А. Жукова [и др.]. – Минск, 2017. – С. 333–335.

39. Шебеко, В. Н. Личностно-ориентированные методы работы в физическом воспитании детей [Электрон. ресурс] / В. Н. Шебеко. – Режим доступа: <http://elib.bs-pu.by/handle/doc/14760>. – Дата доступа: 19.11.2017.

40. Шебеко, В. Н. Педагогическая технология развития творчества дошкольников в двигательной деятельности [Электрон. ресурс] / В. Н. Шебеко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/749>. – Дата доступа: 15.03.2019.

41. Шишкина, В. А. Двигательное развитие дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В. А. Шишкина. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 133 с.

42. Шкнай, Л. В. Информационно-коммуникационные технологии в развитии детей дошкольного возраста: история и современность / Л. В. Шкнай // Пралеска. – 2016. – № 12. – С. 30 – 34.

Примерный учебно-тематический план
**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
 В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ
 ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

№ темы	Название разделов и тем	Количество часов				
		Всего	Лекции	Семинарские	Практические занятия (деление на подгруппы)	Самостоятельная работа
1.	Концептуальные основы педагогических технологий дошкольного образования	16	4	2	4	6
1.1	Понятие о современных педагогических технологиях в образовательном процессе учреждения дошкольного образования	2	2			
1.2	Аксиологический и психологический аспекты педагогических технологий дошкольного образования	2	2			
1.3	Современные педагогические технологии белорусских авторов в дошкольном образовании	10			4	6
1.4	Современные информационно-коммуникационные технологии поддержки участников образовательного процесса	2		2		
2.	Педагогические технологии ТРИЗ в образовательном процессе	10		2	2	6
2.1	Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) как технология развития творческой личности	4		2		2

2.2	Развитие речи детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ – технологии	6			2	4
3.	Педагогическая система М. Монтессори	12	2		2	8
3.1	Теоретико–методологические основы педагогической системы М. Монтессори	6	2			4
3.2	Содержание обучения в системе М. Монтессори	6			2	4
4.	«Первый шаг» – технология открытой образовательной модели семейно-общественного воспитания и обучения детей дошкольного возраста	10	4	2		4
4.1	Концептуальные основы (технологии) образовательной модели «Первый шаг»	6	2			4
4.2	Методика организации работы с семьёй в образовательной модели «Первый шаг»	4	2	2		
	ВСЕГО	48	10	6	8	24

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ПОСЛЕДИПЛОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе академии

_____ И.А. Дзюба

_____ 2017

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**«СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬ-
НОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

специальности переподготовки – 1–01 03 72 «Дошкольное образование»

квалификация – педагог

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки, утвержденным
28.03.2017 № 25–13/86

Минск, 2017

Разработчик программы:

Елисеева Т. П., старший преподаватель кафедры дошкольного и начального образования ГУО «Академия последипломного образования»

Рекомендована к утверждению:
кафедра дошкольного и начального образования государственного учреждения образования «Академия последипломного образования»
Протокол заседания от 23.10.2017 № 10.

Научно–методический совет государственного учреждения образования
«Академия последипломного образования»
Протокол заседания от _____ 2017 № ____.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данной программы обусловлена тем, что организация образовательного процесса в учреждении дошкольного образования на основе лично-ориентированного подхода указывает на необходимость овладения специалистами широким спектром соответствующих технологий. Современные технологии позволяют наиболее эффективно достигать педагогические цели, создавать оптимальные условия для познания и развития личности ребенка в той или иной области знания, а также социального становления воспитанника с учетом возрастных особенностей, индивидуального опыта, личностных потребностей и задач образовательного процесса.

Учебная программа дисциплины «Современные педагогические технологии в образовательном процессе учреждения дошкольного образования» рассчитана на 48 учебных часов. Из них для заочной формы получения образования предусмотрено 24 часа – аудиторные: 10 часов – лекции, 6 часов – семинарские занятия, 8 часов – практические занятия; 24 часа – самостоятельная работа.

Цель: овладение слушателями знаниями о современных педагогических технологиях и их применении в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.

Задачи:

ознакомить слушателей с современными педагогическими технологиями, которые применяются в сфере дошкольного образования;

способствовать развитию навыков практического применения той или иной педагогической технологии;

содействовать развитию профессиональной компетентности специалистов на основе реализации гуманистического подхода в процессе эффективной мыслительной деятельности и коммуникации.

Методы обучения: объяснительно–иллюстративный, эвристический, проблемный, коммуникативный, интерактивный.

Средства обучения: мультимедийные презентации, публикации, пособия, дидактический материал для практических занятий, электронные образовательные ресурсы.

В результате изучения дисциплины слушатели должны

знать:

назначение, основные характеристики педагогических технологий, их влияние на развитие личности ребенка раннего и старшего дошкольного возраста, других участников образовательного процесса;

требования к применению современных образовательных технологий в образовательном процессе учреждения дошкольного образования;

уметь:

эффективно применять теоретические знания в ходе проектирования и практического применения современных образовательных технологий в образовательном процессе с детьми раннего и дошкольного возраста;

выделять особенности и преимущества педагогических технологий гуманистической направленности в образовательном процессе;

участвовать в обсуждениях и коллективной мыследеятельности.

Формы проведения занятий: лекции, семинарские и практические занятия, самостоятельная работа.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Концептуальные основы педагогических технологий дошкольного образования

1.1. Понятие о современных педагогических технологиях в образовательном процессе учреждения дошкольного образования

Сущность понятия педагогических технологий в дошкольном образовании. Их назначение, основные характеристики и классификация (по целям, содержанию, применяемым методам и средствам; формируемым умениям и навыкам с учетом индивидуальных особенностей детей, способам обучения; типу организации и управления познавательной деятельностью воспитанников; по содержанию и способам организации образовательного взаимодействия). Критерии технологичности образовательного процесса (по Г. К. Селевко): концептуальность, системность, управляемость, эффективность, воспроизводимость. Место и роль педагогических технологий в образовательном процессе учреждения дошкольного образования, их влияние на развитие личности детей раннего и дошкольного возраста.

1.2. Аксиологический и психологический аспекты педагогических технологий дошкольного образования

Гуманистический подход в контексте технологизации дошкольного образования. Роль личности в образовательном процессе, особенности организации взаимодействия и общения взрослых с детьми. Педагогическая технология как технология, ориентированная на личность, ее успешное индивидуальное развитие в процессе познания, диалога со сверстниками и взрослыми. Игра как технология организации образовательного процесса с целью развития личности ребенка.

Психологические основы педагогических технологий. Возможности педагогических технологий для усвоения норм общения, социального становления и развития личности в детском коллективе (В. П. Дуброва, Е. А. Панько, А. А. Петрикевич, Я. Л. Коломинский, Р. Р. Косенюк, Т. М. Коростелева, М. М. Ярмолинская и др.).

1.3. Современные педагогические технологии белорусских авторов в дошкольном образовании

Основные принципы педагогических технологий белорусских

авторов: эмоциональной захваченности, fascinации в процессе психофизического развития ребенка (Л. Д. Глазырина, В. Н. Шебеко); алгоритмизации познания на основе особенностей мышления и возрастных особенностей детей (И. В. Житко); эффективной коммуникации и положительных эмоциональных переживаний в процессе познания и речевого развития (Н. С. Старжинская, А. А. Петрикевич); развития эмоционального сопереживания и эмоционального предвосхищения в процессе творческой деятельности (Л. С. Ходонович); формирования творческой направленности, взаимодействия на основе уважения, диалога, ценностного отношения к ребенку и периоду детства, ненасильственного воспитания и др.

Учёт специфики детей разного возраста в процессе использования педагогических технологий воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогические технологии белорусских авторов, их назначение, основные характеристики, влияние на развитие личности ребенка, требования к их применению в образовательном процессе учреждения дошкольного образования: психолого-педагогическая система «Очарование», развитие умственных способностей детей в процессе физического воспитания (Л. Д. Глазырина); педагогическая технология развития детского творчества в двигательной деятельности (В. Н. Шебеко); двигательное развитие детей дошкольного возраста (В. А. Шишкина); алгоритмизация процесса математического развития детей (И. В. Житко); речевое и лингвистическое развитие ребенка в ситуации русско-белорусского двуязычия (Н. С. Старжинская); художественно-речевое развитие детей дошкольного возраста в ситуации русско-белорусского двуязычия (Д. Н. Дубинина); развитие метафоричности речи детей старшего дошкольного возраста (В. Л. Пашко); воспитание гуманного отношения к природе (А. А. Петрикевич); формирование графических умений у детей 5–7 лет (Е. В. Горбатова); музыкально-творческое развитие личности ребенка (Л. С. Ходонович); интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста (Г. А. Никашина); формирование музыкально-эстетической культуры ребенка средствами белорусского музыкального фольклора

(О. Н. Анцыпирович); игры с природным материалом в процессе экологического образования детей (Е. А. Стреха).

1.4. Современная информационно-коммуникационная поддержка участников образовательного процесса

Педагогические технологии в условиях информационной среды. Формирование и развитие личности ребенка в условиях информационной среды учреждения дошкольного образования. Роль информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в развитии личности участников образовательного процесса. Электронные ресурсы дошкольного образования. Просвещение родителей с целью эффективного использования ИКТ в образовательном процессе.

2. Педагогическая технология решения изобретательских задач (ТРИЗ) в образовательном процессе

2.1. ТРИЗ как технология развития творческой личности

Понятие и содержание теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Понятие и содержание развития творческого воображения (РТВ). Принципы, лежащие в основе теории решения изобретательских задач. ТРИЗ-педагогика: сущность, цели и задачи процесса воспитания и обучения, основанные на общих законах теории решения изобретательских задач.

Методы формирования навыков управляемого воображения, их краткая характеристика: круги Луллия, морфологический анализ, метод фокальных объектов, типовые приёмы фантазирования. Формирование навыков сильного мышления, основанных на дихотомии и работе с прогнозной задачей. Вариативные модели использования ТРИЗ-технологии в учреждениях дошкольного образования.

2.2. Развитие речи детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ-технологии

Речевое развитие и речевое творчество детей дошкольного возраста в образовательной программе дошкольного образования. Формирование навыков творческой речевой деятельности (технология обучения воспитанников составлению рифмованных текстов). Этапы обучения выразительности речи. Модель составления сравнений. Особенности обучения детей разных возрастных групп составлению сравнений. Модели составления загадок (А. А. Нестеренко).

Понятие «рифмованный текст» (лимерик). Лимерик как средство развития детского творчества. Модель построения рифмованного текста. Система творческих заданий по организации речевой деятельности воспитанников средствами ТРИЗ-технологии.

3. Педагогическая технология М. Монтессори

3.1. Теоретико–методологические основы педагогической системы М. Монтессори

Философские взгляды М. Монтессори. Процесс психического развития ребёнка в понимании М. Монтессори. «Впитывающее» мышление и возрастная сензитивность. Возрастная периодизация. Сущность воспитания по М. Монтессори. Цели и задачи воспитания. Педагогические принципы М. Монтессори: содействие естественному развитию, взаимодействие с «подготовленной средой», свобода выбора в «подготовленной среде», индивидуальная активность в обучении. Роль и функция педагога в системе М. Монтессори. Идеи М. Монтессори в современном мире.

3.2. Содержание обучения в системе М. Монтессори

Значение упражнений по овладению навыками практической повседневной деятельности. Классификация упражнений в практической жизни: уход за собой, забота об окружающей среде, основы культуры поведения в обществе. Оборудование «практической зоны».

Значение сенсорного воспитания в системе М. Монтессори. Классификация сенсорных материалов для развития зрения, осязания, слуха, обоняния, чувства тепла и тяжести и т. д. Развитие элементарных математических представлений на упражнениях с сенсорными материалами. Методические приёмы работы с математическими материалами.

Развитие речи в системе М. Монтессори. Особенности методики обучения письму и чтению.

«Космическое воспитание». Материалы зоны науки или естественно–географической зоны, знакомящие детей с предметами и явлениями окружающего мира. Использование материалов М. Монтессори при реализации учебной программы дошкольного образования.

4. «Первый шаг» – технология открытой модели семейно-общественного воспитания и обучения детей дошкольного возраста

4.1. Концептуальные основы технологии «Первый шаг»

Особенности организации образовательной среды, субъект-субъектного взаимодействия в процессе использования «Первый шаг». Характеристика модели семейно-общественного воспитания.

Проектно-тематический подход к организации работы с воспитанниками. Разноуровневое и вариативное обучение детей через практическое действие, обучение критическому мышлению; нравственная и интеллектуальная независимость, подчиненная законам развития личности и физиологическому развитию ребенка определенного возраста (Дж. Дьюи, Ж. Пиаже, Л. С. Выготский, Дж. Брунер, Г. Уэллс, Д. Колб и др.).

Развивающая среда как условие реализации образовательного процесса, ориентированного на ребёнка. Организация деятельности в «центрах активности». Роль педагога в реализации тем и проектов.

4.2. Методика организации работы с семьёй

Идея социального партнёрства в учреждениях образования Республики Беларусь (В. П. Дуброва, Я. Л. Коломинский, Т. М. Коростелёва, Р. Р. Косенюк, Е. А. Панько, А. А. Петрикевич, В. В. Чет, М. М. Ярмолинская и др.). Построение открытой модели учреждения дошкольного образования; включение родителей в качестве активных участников образовательного процесса (наблюдателей, активных наблюдателей и помощников или партнёров). Формирование команды единомышленников, развитие общности педагогов и родителей. Методика изучения запросов семьи и включения родителей в образовательный процесс. Проектирование совместной деятельности. Роль активных и интерактивных методов работы с семьёй. Способы включения родителей в совместную деятельность. Роль деятельности органов родительского самоуправления в образовательном процессе и совершенствовании качества образовательных услуг в учреждении дошкольного образования.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема: Современные педагогические технологии белорусских авторов в дошкольном образовании

Задание (6 ч):

1. Составить таблицу педагогических технологий современных белорусских авторов в соответствии со следующими параметрами: достоинства технологии; возраст участника образовательного процесса; цели, этапы реализации технологии; методы достижения цели; ожидаемые результаты.

2. Подготовить мультимедийную презентацию о педагогической технологии белорусского автора и ее характеристику, краткую информацию об авторе (общее количество слайдов не более 10).

Литература: [1-17] (о).

Проверка и обсуждение результатов самостоятельной работы осуществляется на практическом занятии по данной теме.

Тема: ТРИЗ как технология развития творческой личности

Задание (2 ч): разработать конспект занятия с использованием методов ТРИЗ-технологии (образовательная область и возраст детей по выбору).

Литература: [2] (о), [24, 25] (д).

Проверка и обсуждение результатов самостоятельной работы осуществляется на семинарском занятии по данной теме.

Тема: Развитие речи детей дошкольного возраста средствами ТРИЗ-технологии

Задание (4 ч):

1. Подготовить образцы загадок, перечень игровых и творческих заданий по составлению рифмованных текстов.

2. Разработать план-конспект одного занятия, направленного на развитие речи детей старшего дошкольного возраста, с использованием ТРИЗ-технологии (тема и содержание по выбору слушателя).

Литература: [2] (о).

Проверка и обсуждение результатов самостоятельной работы осуществляется на практическом занятии по данной теме.

Тема: Теоретико-методологические основы педагогической системы М. Монтессори

Задание (4 ч):

Подготовить презентацию о теоретико-методологических основах педагогической системы М. Монтессори.

Литература: [9](о), [3], [15], [26] (д).

Проверка результатов самостоятельной работы осуществляется на практическом занятии по теме «Содержание обучения в системе М. Монтессори».

Тема: Содержание обучения в системе М. Монтессори

Задание (4 ч):

Разработать один проект игровой деятельности для детей с целью «Космического воспитания», развития мышления и творческого воображения с учетом предложенного перечня источников (тема, возраст детей и содержание работы по выбору слушателя).

Литература: [9](о), [3], [15], [26] (д).

Проверка результатов самостоятельной работы осуществляется на практическом занятии по данной теме.

Тема: Концептуальные основы технологии «Первый шаг»

Задание (4 ч):

1. Разработать этапы включения родителей в совместную деятельность учреждения образования по следующему алгоритму: привлечение родителей в качестве наблюдателей, активных наблюдателей, партнеров.

2. Разработать и обсудить проект совместной деятельности учреждения дошкольного образования и семьи по любому актуальному направлению работы или в соответствии с запросами семьи (срок реализации проекта – 1 год). Разделы проекта: название, адресная группа (с кем осуществляется взаимодействие, количество участников), цель, задачи, формы и методы, этапы, ожидаемые результаты, ресурсы для реализации проекта.

Литература: [5] (о), [11, 12, 16] (д).

Проверка и обсуждение результатов самостоятельной работы осуществляется на семинарском занятии по теме «Методика организации работы с семьей».

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Анцыпирович, О. Н. Музыкально-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования: с электронным приложением / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль. – 2-е изд., испр. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2017. – 48 с.: 31 с. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD).

2. Гин, С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду [Электрон. ресурс] / С. И. Гин. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2016/03/13/gin-s-i-zanyatiya-po-triz-v-detskom-sadu-posobie-dlya>. – Дата доступа: 19.11.2017.

3. Глазырина, Л. Д. Очарование : пособие для педагогов [Электрон. ресурс] / Л. Д. Глазырина. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/13637>. – Дата доступа: 19.11.2017.

4. Горбатова, Е. В. Учимся писать, играя. От 5 до 7 лет. В стихах у строчки : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с рус. яз. обучения / Е. В. Горбатова. – Минск : Аверсэв, 2016. – 29 с.

5. Громько, Н. М. Проектно-тематический подход к обучению дошкольников: пособие для педагогов дошк. учреждений / Н. М. Громько, И. В. Лапицкая. – Мн. : Университетское, 2000. – 199 с.

6. Дубініна, Д. Н. Асноўныя характарыстыкі тэхналогіі працэсу фарміравання выразнага маўлення дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя [Электрон. ресурс] / Д. Н. Дубініна. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/13243>. – Дата доступа: 19.11.2017.

7. Жытко, І. У. Матэматычны калейдаскоп : вучэб. дапаможнік для выхаванцаў старшых груп (ад пяці да шасці гадоў) устаноў дашк. Адукацыі / І. У. Жытко. – 11е выд. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – 64 с. : ил. – (ВМК «Мае першыя ўрокі»).

8. Игра в жизни дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Панько [и др.]; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 184 с.

9. Монтессори, М. Дом ребёнка. Метод научной педагоги-

ки [Электрон. ресурс] / М. Монтессори. – Режим доступа: <http://montessorivlad.ru/method/senzitivnie-periodi-rebenka/>. – Дата доступа: 24.09.2017.

10. Никашина, Г. А. Интеллектуально-творческое развитие детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Г. А. Никашина. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 167 с.

11. Пашко, В. Л. Учимся говорить красиво (от 5 до 7 лет) : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В. Л. Пашко. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 45 с.

12. Петрикевич, А. А. Твоя столица: парки и скверы Минска: (от 5 до 7 лет) : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / А. А. Петрикевич. – Минск : Народная асвета, 2016. – 16 с. рус. + 16 с. бел.: 27 с. ил. – (Серия «Страницы родной земли»).

13. Старжынская, Н. С. Тэхналогія працэсу маўленчага і лінгвістычнага развіцця дашкольнікаў у сітуацыі руска-беларускага двухмоўя [Электрон. ресурс] / Н. С. Старжынская. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/725>. – Дата доступа: 19.11.2017.

14. Стреха, Е. А. Познаём мир природы : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Стреха. – Минск : Жасскон, 2012. – 24 с.

15. Ходонович, Л. С. Развитие музыкально-театральной деятельности детей дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Народная асвета, 2013. – 176 с.

16. Шебеко, В. Н. Педагогическая технология развития творчества в двигательной деятельности [Электрон. ресурс] / В. Н. Шебеко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/749>. – Дата доступа: 19.11.2017.

17. Шишкина, В. А. Двигательное развитие дошкольника : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / В. А. Шишкина. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 133 с.

Дополнительная

1. Беспалько, В. П. Слагаемые педагогической технологии [Электрон. ресурс] / В. П. Беспалько – Режим доступа: <http://nashol>.

com/2012091567007/slagaemie-pedagogicheskoi-tehnologii-bespalkov-p-1989.html. – Дата доступа: 14.11.2017.

2. Беспалько, В. П. Природосообразная педагогика [Электрон. ресурс] / В. П. Беспалько – Режим доступа: <http://www.klex.ru/e14>. – Дата доступа: 19.11.2017.

3. Биография Монтессори: Сайт Международной Ассоциации Монтессори [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://ami-global.org/montessori/biography-dr-maria-montessori>. – Дата доступа: 23.09.2017.

4. Бим-Бад, Б. М. «Джон Дьюи как педагог» [Электрон. ресурс] / Б. М. Бим-Бад. – Режим доступа: <http://www.bim-bad.ru/>. – Дата доступа: 20.11.2017.

5. Гессен, С. И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию [Электрон. ресурс] / С. И. Гессен. – Режим доступа: <https://dbs-lin.ruhr-uni-bochum.de/personalitaet/pdf/111.pdf>. – Дата доступа: 19.11.2017.

6. Глазырина, Л. Д. Физкультурные занятия в группе «Фантазёры» : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. Д. Глазырина. – Минск : Нац. ин-т образования, 2011. – 176 с.

7. Глазырина, Л. Д. Физкультурные занятия в группе «Малыши» : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. Д. Глазырина. – Минск : Аверсэв, 2009. – 86 с.

8. Глазырина, Л. Д. Двигательная деятельность в группе «Почемучки» : пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Л. Д. Глазырина. – Минск : Зорны Верасок, 2010. – 360 с.

9. Дубинина, Д. Н. Мир вокруг меня: учеб.-метод. пособие для педагогов учреждений дошк. образования с русск. языком обучения / Д. Н. Дубинина. – 2-е изд., расш. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012. – 64 с. (УМК «Мои первые уроки»). [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://www.adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/posobiya-dlya-pedagogov-uchrezhdenij-doshkolnogo-obrazovaniya.html>. – Дата доступа: 19.11.2017.

10. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту

цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапаможнік для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д. М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с. [Электрон. рэсурс] – Режим доступа: <http://www.adu.by/ru/uchitelyu/uchebno-metodicheskoe-obespechenie-doshkolnogo-obshchego-srednego-i-spetsialnogo-obrazovaniya/posobiya-dlya-pedagogov-uchrezhdenij-doshkolnogo-obrazovaniya.html>. – Дата доступа: 19.11.2017.

11. Елисеєва, Т. П. Нормативные и правовые основы развития социального партнерства учреждений дошкольного образования и семьи в Республике Беларусь / Т. П. Елисеєва // Адукацыя і выхаванне. – 2013. – № 10. – С. 3–10.

12. Коростелева, Т. М. Семья и учреждение дошкольного образования [Электрон. ресурс] / Т. М. Коростелева, В. В. Четет. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/14100>. – Дата доступа: 19.11.2017.

13. Иванов, М. С. Психологические аспекты негативного влияния игровой компьютерной зависимости на личность человека / М. С. Иванов. – Кемеровский государственный университет: Опубликовано: July 5, 2002. [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://flogiston.ru/articles/netpsy/gameaddict2>. – Дата доступа: 10.09.2017.

14. Медведская, Е. И. Любимые компьютерные игры наших детей и их последствия [Электрон. ресурс] / Е. И. Медведская : Детский правовой сайт. – Режим доступа : <http://mir.pravo.by/library/edu/roditel/computegame/>. – Дата доступа: 10.09.2017.

15. Международная Ассоциация Монтессори [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://mchildren.ru/ami-history/>. – Дата доступа: 23.09.2017.

16. Первый шаг: сайт центра детского развития. [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <https://step.stim.by/programmy/skoro-vshkolu>. – Дата доступа: 19.11.2017.

17. Психологическая культура руководителя дошкольного учреждения: пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. А. Панько [и др.]; под ред. Я. Л. Коломинского, Е. А. Панько. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 222 с.

18. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии

[Электрон. ресурс] / Г. К. Селевко. – Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/5765122/>. – Дата доступа: 19.11.2017.

19. Старжинская, Н. С. Подготовка к обучению грамоте в детском саду: занятия, игры, занимательный материал : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Н. С. Старжинская. – Минск : Новое знание, 2014–2016. – 208 с.

20. Старжинская, Н. С. Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў ад 4 да 7 гадоў: вучэб.-метад. дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з рус. мовай навуч. / Н. С. Старжинская, Д. М. Дубініна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – 184 с.

21. Старжинская, Н. С. Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў ад 5 да 7 гадоў : вучэб.-нагляд. дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з рус. мовай навучання / Н. С. Старжинская, Д. М. Дубініна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – 40 с.

22. Старжинская, Н. С. Развіццё беларускага маўлення дашкольнікаў ад 6 да 7 гадоў: вучэб.-нагляд. дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі з рус. мовай навучання / Н. С. Старжинская, Д. М. Дубініна. – Мінск : Нац. ін-т адукацыі, 2016. – 60 с.

23. Стреха, Е. А. Личностно–ориентированное взаимодействие педагога с детьми в процессе экологического образования / Е. А. Стреха // Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 6. – С. 75 – 81.

24. Смолер, Е. И. Развитие интеллектуальной активности детей дошкольного возраста : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. И. Смолер. – Мозырь : Белый Ветер, 2014. – 104 с.

25. Смолер, Е. И. Развитие старших дошкольников в эвристической деятельности : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Е. И. Смолер. – Минск : Нац. ин-т образования, 2014. – 94 с.

26. Сумнительный, К. Е. Теория и практика космического воспитания в педагогической системе М. Монтессори: дисс. и автореф. по спец. 13.00.01: Науч. библ. дисс. и автореф. канд. пед. наук. / К. Е. Сумнительный. – М. : 1999. – 184 с. [Электрон. ресурс] / Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/teoriya-i-praktika-kosmicheskogo-vospitaniya-v-pedagogicheskoi-sisteme-m-montessori#ixzz4tct7rSCY>. – Дата доступа: 24.09.2017.

27. Шебеко, В. Н. Личностно-ориентированные методы работы

в физическом воспитании детей [Электрон. ресурс] / В. Н. Шебеко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/14760>. – Дата доступа: 19.11.2017.

Электронные ресурсы

1. Национальная библиотека Беларуси [Электрон. ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://www.nlb.by>. – Дата доступа: 09.11.2017.

2. Национальный институт образования Министерства образования Республики Беларусь (Национальный образовательный портал) [Электрон. ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://e-vedy.adu.by/course/index.php?categoryid=112>. – Дата доступа: 09.11.2017.

3. Национальный образовательный портал Республики Беларусь / Учебники.by – онлайн-каталог, содержащий полную информацию об учебных изданиях Республики Беларусь / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://adu.by/ru/>. – Дата доступа: 08.11.2017.

4. Учебники [Электронный ресурс] // KNIGAFUND.RU. – 2017. [Электрон. ресурс] – Режим доступа: <http://www.knigafund.ru/tags/848>. – Дата доступа: 09.11.2017.

5. Учреждение «Редакция журнала «Пралеска» [Электронный ресурс]. – 2017. – Режим доступа: <http://praleska-red.by/>. – Дата доступа: 09.11.2017.

ТЕМАТИКА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КОНСУЛЬТАЦИЙ

1. Технологии интерактивного обучения родителей.
2. Портфолио в образовательном процессе и его психологическая составляющая.
3. Моделирование в образовательном процессе.
4. Методика проведения «утренней встречи» в учреждении дошкольного образования по образовательной модели «Первый шаг».
5. Технологии социальной работы в образовательном процессе учреждения дошкольного образования.
6. Организация работы родительской комнаты в учреждении дошкольного образования.
7. Вальдорфская педагогика как международное культурно–образовательное движение.

Учебное издание

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
УЧРЕЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Учебно-методическое пособие

Составители:

Шашок Валентина Николаевна
Тарусова Людмила Георгиевна
Косенюк Раиса Романовна и др.

Редактор *Р. Ф. Назаренко*
Компьютерная верстка *А. В. Лаповой*
Дизайн обложки *А. В. Лаповой*

Подписано в печать 20.11.19. Формат 60х841/16. Бумага офсетная № 1.
Усл. печ. л. 7,15. Уч.-изд. л. 6,3. Тираж 50 экз. Заказ 3.

Издатель и полиграфическое исполнение:
Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий
№ 1/234 от 24.03.2014.
220040, г. Минск, ул. Некрасова, 20.

